délégation académique
à l'action culturelle

DAACtualités

septembre 2019

Numéro spécial PATRIMOINE

Déléguée académique à l'action culturelle (DAAC) : **Françoise Claus**, IA - IPR Histoire Géographie
DAAC-adjointe : **Stéphanie Barbier**, professeure
Secrétaire : **Stéphanie K'Bidi** - Tél : 03 81 65 74 04
Webmestre et rédactrice de la newsletter : **Émilie Chandelier** - Site DAAC : daac-arts-culture.ac-besancon.fr

Défi Patrimoine 2019-2020

Partageons notre patrimoine franc-comtois au fil des saisons

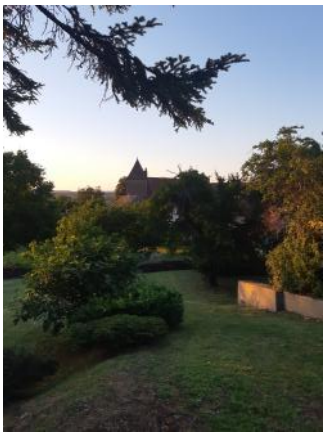
La Délégation académique à l'action culturelle du rectorat vous propose de valoriser le patrimoine (de proximité ou non) durant l'année scolaire 2019-2020.

La cité universitaire Canot à Besançon (25)

Photo DAAC Besançon
18 septembre 2019

La cité Canot fut la 1ère résidence universitaire de France. Construite entre 1929 et 1936 par l'architecte René Tournier, la cité a été réalisée à l'initiative d'Alfred Alengry, recteur d'académie et président du conseil de l'Université de Besançon de 1919 à 1935.
Le bâtiment en forme de V très ouvert n'est donc pas aligné directement sur les quais du Doubs. Son centre est surmonté par son dôme pourvu d'une lanterne qui rappelle les tours de Montbéliard et les clochers francs-comtois des XVIIe et XVIIIe siècles.
Si vous passez près de ce bâtiment devenu familier dans le paysage bisontin, vous remarquerez la grande ferronnerie à l'entrée principale et les dix blasons ornant ses façades.

Château de Vieilley (25)
Photo DAAC Besançon
juillet 2019



Le mois de septembre étant traditionnellement associé au patrimoine, voilà une belle occasion pour vous et pour la DAAC de relever un défi.

Un monument, une maison, une statue, un paysage dans votre environnement plus ou moins proche a retenu votre attention et celle de vos élèves ?

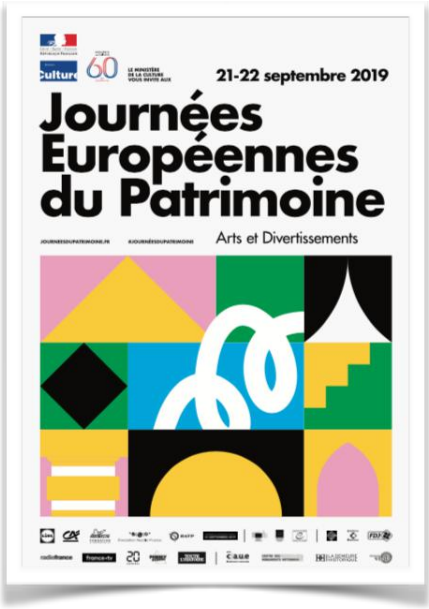
Faites-nous partager ce moment en envoyant une photographie à la DAAC (ce.daac@ac-besancon.fr) de ce qui vous a attiré, ce qui vous a touché…

Légendez-la en indiquant :

- Le nom de votre école/établissement, la classe, les professeurs impliqués
- le nom de l'élément photographié,
- sa localisation,
- la date à laquelle elle a été prise,
- quelques informations complémentaires.

Ne vous privez pas, si vous le souhaitez, d'y ajouter textes, descriptions…
Nous les publierons sur le site DAAC et notre compte twitter.

Ainsi ferons-nous tout au long de l'année avant d'en réaliser un album et d'en faire une exposition à l'automne prochain pour les prochaines Journées européennes du patrimoine.



Événement

Journées Européennes du Patrimoine

21 et 22 septembre 2019

Les **Journées européennes du patrimoine** se tiendront cette année les **21 et 22 septembre** autour du thème « Arts et divertissements » fixé par le Conseil de l'Europe et la Commission européenne et repris par la plupart des 50 États signataires de la Convention culturelle européenne.

Le patrimoine présente des formes très diverses. Il peut être civil, religieux, commémoratif, hospitalier, judiciaire, scolaire, militaire, urbain, rural, industriel, naturel… Pour la 36e édition des Journées européennes du patrimoine, le ministère de la Culture proposera aux 12 millions de visiteurs qui participent, chaque année, à l'événement de **découvrir ou redécouvrir une nouvelle facette du patrimoine, celle du divertissement**.

En savoir + et découvrir les événements programmés près de chez vous

Événement

Levez les yeux !

Vendredi 20 septembre 2019

Le **ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse** et **le ministère de la Culture** lancent conjointement la nouvelle initiative **« Levez les yeux ! »**.

Spécifique aux scolaires cette journée du vendredi 20 septembre est **dédiée au patrimoine sous toutes ses formes**.

Une journée où les enseignants amènent leurs élèves hors de la classe, à la rencontre des sites patrimoniaux. **Une journée d'éducation au regard, hors les murs**, pour apprendre à lire l'architecture, découvrir les jardins remarquables, pratiquer la lecture des paysages, se sensibiliser au patrimoine de proximité, à l'urbanisme, apprendre à déchiffrer la ville ou les campagnes…

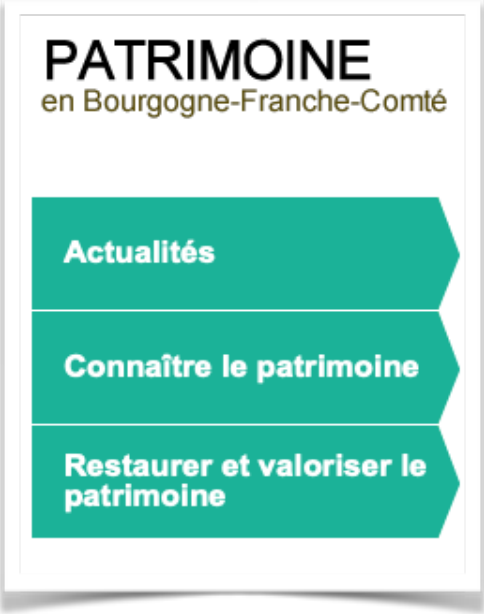
En savoir + et consulter les ressources disponibles sur notre site

Contacts possibles

- **Monsieur Jean-Pierre COSTILLE**, professeur d'Histoire Géographie responsable du domaine Patrimoine à la délégation académique à l'action culturelle (DAAC) de l'académie de Besançon jean-pierre.costille@wanadoo.fr
- **Madame Viviane LALIRE**, professeure d'Arts plastiques responsable du domaine « Architecture » à la délégation académique à l'action culturelle (DAAC) de l'académie de Besançon viviane.lalire@ac-besancon.fr
- **Monsieur Patrick DEMANGE**, conseiller action culturelle et territoriale à la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) de Bourgogne-Franche-Comté patrick.demange@culture.gouv.fr
- **Madame Gaëlle GREMET**, chargée de communication à la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) de Bourgogne-Franche-Comté gaelle.gremet@culture.gouv.fr

Quelques ressources utiles

- **Un récent vade-mecum** élaboré dans le cadre d'une coopération entre le ministère de l'Éducation nationale et l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) https://www.inha.fr/fr/ressources/eac.html
- **Ressources produites par le réseau CANOPE** qui permettent d'aborder la patrimoine dans ses différentes dimensions : Ressources CANOPE
- **Ressources produites par les CAUE** (Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement) de Franche-Comté : Ressources CAUE



Connaissez-vous le site « Patrimoine en Bourgogne Franche-Comté » ?

Le site « Patrimoine en Bourgogne Franche-Comté » permet de **découvrir les richesses du territoire** à travers les **études d'inventaire** du patrimoine et les **actions de restauration et de valorisation**.

En savoir +

Retrouver Courbet ?

Histoire et protection des paysages dans le Doubs

Archives départementales du Doubs jusqu'au 17 avril 2020

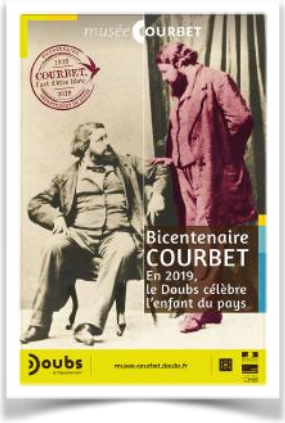
Comment imaginer les environs d'Ornans ou la source de la Loue autrement qu'à travers les tableaux de Courbet ? Et pourtant les paysages ne sont pas figés; ils ont existé avant le XIXe siècle et ont parfois bien changé depuis.

Les documents d'archives, cartes, plans anciens ou récents, atlas cadastraux, cartes postales anciennes, photos aériennes ou non, permettent-ils de les retrouver ? Qui protège les paysages, lesquels et comment ?

L'exposition, présentée aux **Archives départementales du Doubs jusqu'au 17 avril 2020**, tente de répondre à ces questions, en s'appuyant notamment sur des exemples pris dans la vallée de la Loue, que le peintre a si souvent représentée.

L'exposition est organisée en **trois parties** pour **découvrir le Doubs à travers ses paysages** : depuis la Loue chère à Courbet – de Scey à Vuillafans, on passe aux escarpements de la vallée du Lison et de là on grimpe jusqu'au Haut-Doubs boisé. On redescend ensuite sur les plateaux et on rejoint les vallées du Doubs et de L'Ognon depuis le Creux du Doubs jusqu'en aval de Besançon pour retrouver la Loue plus calme du Val d'Amour.

En savoir +



Gustave Courbet était un homme libre, libre de peindre comme il l'entendait, libre d'exprimer ses idées, libre comme les hirondelles sur le plafond de son atelier !

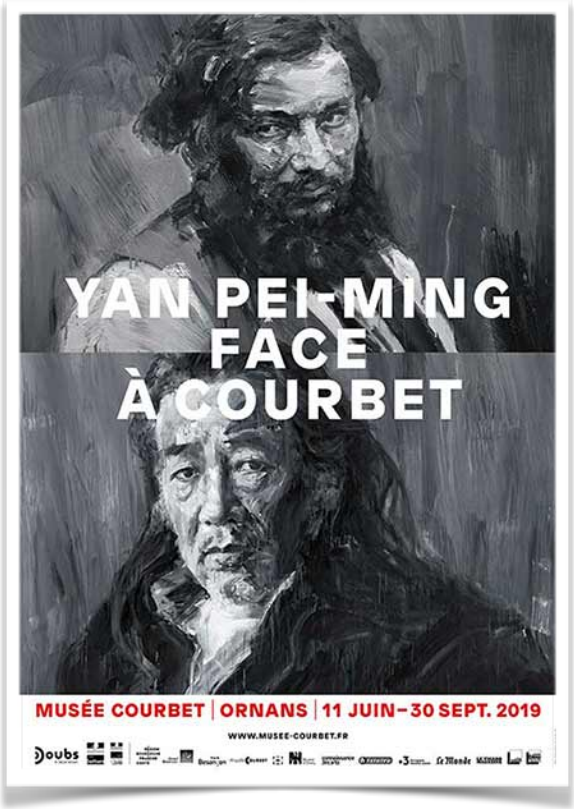
C'est cette liberté que le Département du Doubs a retenu comme fil rouge pour **célébrer, tout au long de l'année 2019 et sur tout le territoire, le 200e anniversaire de la naissance du Maitre d'Ornans**.

Yan Pei-Ming face à Courbet

Jusqu'au 30 septembre 2019

Cette exposition au **musée Courbet d'Ornans** fait **entrer en résonance des œuvres de Gustave Courbet et de Yan Pei-Ming**, artiste international connu notamment pour ses portraits monumentaux de figures emblématiques, mais aussi personnelles ou anonymes.

Elle réunit de façon exceptionnelle **des œuvres de Courbet prêtées par des institutions prestigieuses** (musée d'Orsay, Petit Palais, musée Fabre de Montpellier, National Gallery of Art de Washington…), complétées par **celles de la collection du musée Courbet d'Ornans**, et avec lesquelles sont mises en regard **des œuvres de Yan Pei-Ming dont le cheminement artistique a été marqué par la rencontre avec la peinture de Courbet**.

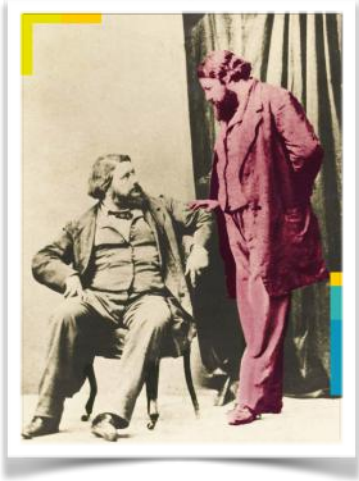


Quatre œuvres monumentales de Yan Pei-Ming (un portrait de Courbet, un autoportrait, une scène de chasse et un paysage) ont été réalisées expressément pour l'exposition lors de la résidence de l'artiste en mars 2019 à l'atelier de Gustave Courbet. Leur format ne permettant pas leur exposition au sein du musée d'Ornans, elles seront montrées au public dans l'atelier (visite sur réservation).

L'exposition sera ensuite présentée au **Petit Palais à Paris à l'automne 2019**.

Courbet - Isabey, le peintre et son architecte

Exposition à voir à la Ferme Courbet jusqu'au 3 novembre 2019



Cette exposition évoque **les relations entre Courbet et Léon Isabey** (1821-1896). Ami de Courbet, Isabey a construit le pavillon du réalisme à Paris en 1855 et celui de son exposition de 1867. Ils ont tous deux une relation privilégiée et conflictuelle tout à la fois. Ils partagent les mêmes idéaux démocratiques mais ne sont pas toujours d'accord sur le moyen de les concrétiser.

Cette exposition présente en parallèle de nombreuses **lettres inédites de Gustave Courbet** et la grange de la Ferme devient l'écrin de **35 reproductions d'œuvres de Courbet** exposées dans son exposition personnelle de 1855.

Courbet-Hodler

Exposition à découvrir dès le 30 octobre 2019

Cette exposition, qui clôturera le Bicentenaire, est le fruit d'une collaboration étroite entre le **musée Courbet d'Ornans** et les **archives Jura Brüschweiler**, expert de Ferdinand Hodler.

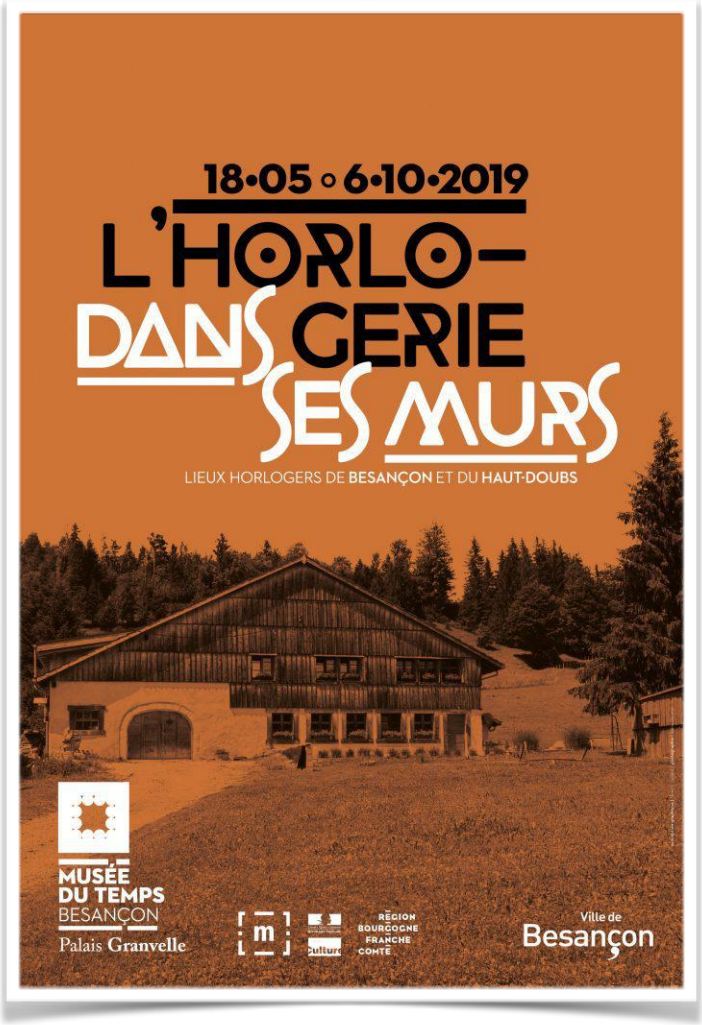
La confrontation des deux artistes, qui se sont peut-être rencontrés lors de l'exposition nationale suisse de Lausanne en 1876 où ils exposaient tous les deux, mettra en évidence **des trajectoires artistiques présentant des similitudes mais aussi de profondes différences**, Hodler se dégageant des influences de ses prédécesseurs pour créer un langage visuel indépendant.

Cette exposition permettra ainsi d'**aborder le travail respectif des deux peintres sous un éclairage nouveau, entre dialogue et singularité**.

En savoir +

L'horlogerie dans ses murs

Exposition à voir au musée du Temps jusqu'au 6 octobre 2019



Réalisée en partenariat avec le service Inventaire et Patrimoine de la région Bourgogne-Franche-Comté, cette exposition fait suite à l'important **travail d'étude et de recensement du patrimoine industriel horloger conduit à Besançon et dans le Haut-Doubs**.

À partir d'une sélection d'une trentaine de bâtiments emblématiques de la production régionale, l'exposition **confronte les photographies actuelles des lieux avec des objets et documents témoignant de l'activité passée des entreprises**. Elle s'attache ainsi à faire découvrir ou redécouvrir un patrimoine architectural toujours présent mais dont l'usage horloger a parfois été oublié.

En savoir +

Poils et plumes à la bibliothèque

Bibliothèque d'étude et de conservation de Besançon

Exposition à voir jusqu'au 21 septembe 2019

À travers les collections de la bibliothèque municipale de Besançon, **la place de l'animal dans le livre est envisagée du Moyen-Âge au XIXe siècle**.

De la **dimension symbolique** – symptomatique de l'époque médiévale – jusqu'à **l'aspect décoratif** qui court sur toutes les époques, en passant par l**e point de vue scientifique et encyclopédique** qui se développe particulièrement à partir du XVIIIe siècle, les livres témoignent des **manières dont la société appréhende la figure de l'animal**. Plusieurs courants coexistent, dès l'Antiquité : l'un prône l'opposition entre l'animal et l'homme, ce dernier étant doué de raison alors que l'animal est considéré comme irresponsable et de nature totalement différente ; l'autre souligne au contraire la proximité entre homme et animal et prête à celui-ci une sensibilité, voire une responsabilité de ses actes. Les fables constituent un exemple de cette identification des sociétés humaine et animale. Les caricatures, elles, mettent en scène au contraire la dégradation de l'homme lorsqu'il est comparé à l'animal.

L'exposition s'appuie sur plusieurs types de documents afin de mettre en valeur l'étendue des collections de la bibliothèque : **manuscrits médiévaux, estampes, dessins, livres imprimés** permettent de naviguer à travers les siècles et de **rencontrer animaux familiers** – protecteurs ou dangereux – mais aussi **exotiques ou imaginaires** (licorne, dragon, phénix…) qui peuplent le quotidien des hommes.

En savoir +

200 ans du musée de Lons le Saunier !

Exposition à découvrir jusqu'au 22 septembre 2019

En 1812, le préfet **Alexandre Hersant-Destouches** crée le **« Musée du département du Jura »** vite stoppé par les évènements politiques. Mais ses responsables refusent de baisser les bras et réunissent, entre 1812 et 1817, des collections d'histoire, d'archéologie et de sciences naturelles locales entreposées en préfecture. En 1817, le préfet **Louis-Enguerrand de Coucy** relance le projet et fonde la Société d'émulation du Jura pour organiser et développer un **« Musée départemental »** public ouvert sur le monde.

L'exposition esquisse ce musée, installé à l'Hôtel de Ville en 1851 et juridiquement transféré à la Ville de Lons-le-Saunier en 1857. Elle **restitue le musée des années 1817-1857, véritable cabinet de curiosités**. Ce musée d'hier forme le socle du musée d'aujourd'hui, les collections du « fonds ancien » celles d'aujourd'hui.

En savoir +

Rencontres, des visages, des objets, des racines

Musée comtois - Citadelle de Besançon

Photo tous droits réservés Van Cartier / Miroirs de Femmes

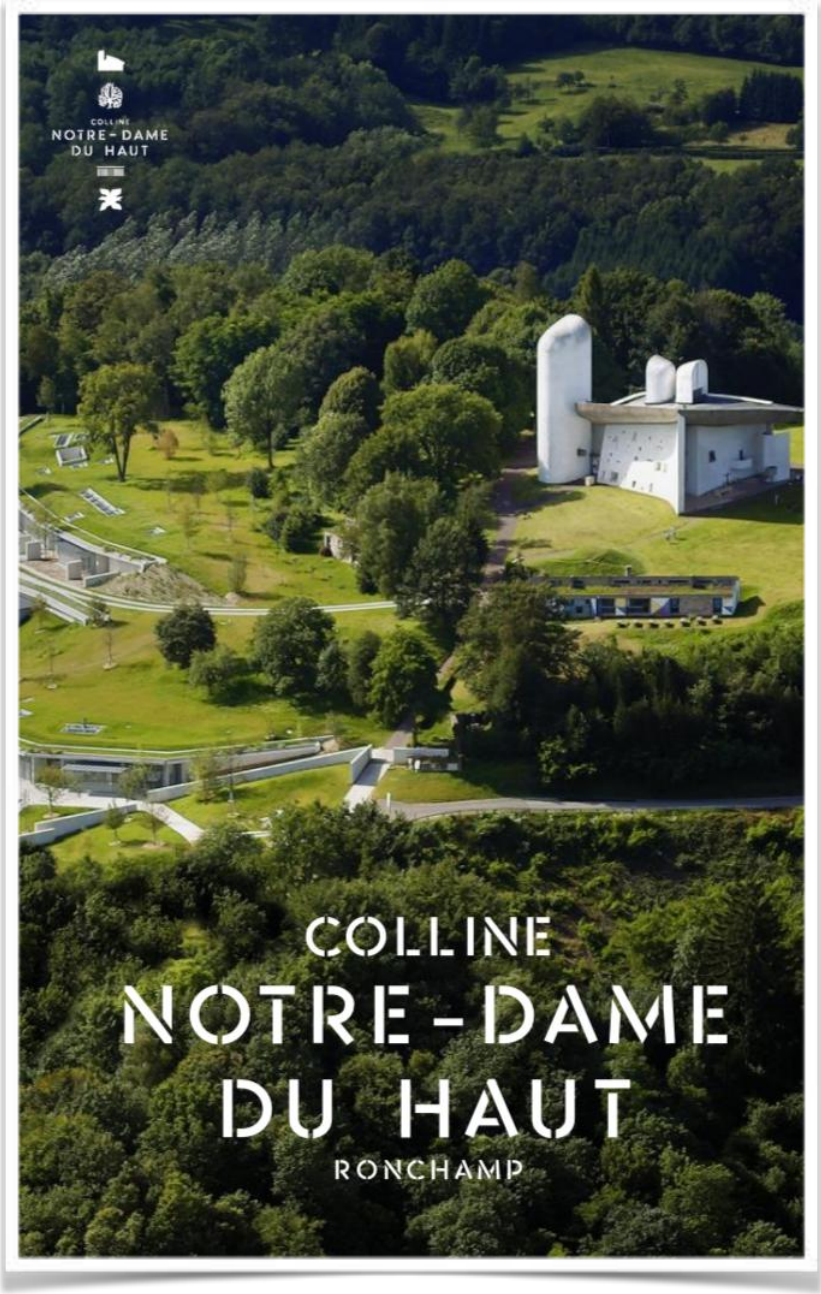
Cette exposition est conçue comme un **dialogue interculturel** entre l'association **Miroirs de Femmes – Reflets du Monde** et le **Musée comtois**. Atypique et fédératrice, elle présente des portraits de personnes de tous âges et de toutes origines, vivant à Besançon aujourd'hui.

Elle est à découvrir au Musée comtois de la Citadelle de Besançon **jusqu'au 22 septembre 2019**.

En savoir +

Connaissez-vous

la Colline Notre-Dame du Haut de Ronchamp ?

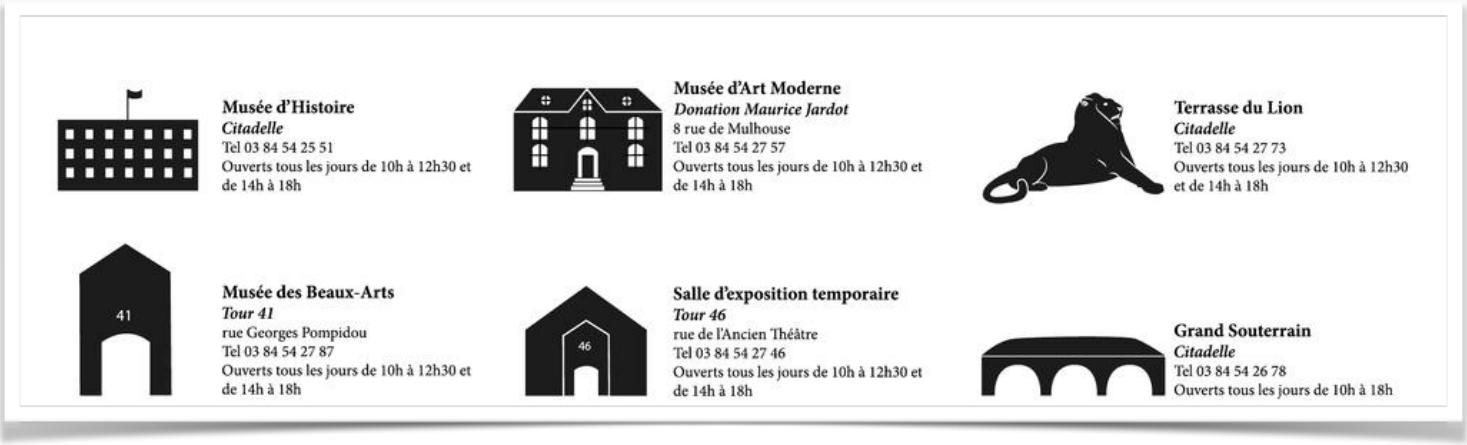


Icône de l'architecture moderne, la Colline Notre-Dame du Haut de Ronchamp est un site unique qu'il faut avoir vu pour mieux **aborder la notion de patrimoine**.

Ce lieu est en effet l'écrin des œuvres de **trois architectes de renommée internationale : Le Corbusier, Jean Prouvé et Renzo Piano**.

En savoir +

Redécouvrez le patrimoine belfortain



Cette année, **les 21 et 22 septembre**, à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, autour du thème « Arts et divertissement », **redécouvrez le patrimoine belfortain** le temps d'un week-end grâce à l'ouverture gratuite de l'ensemble des Musées et une offre de visites guidées inédites.

En savoir +

Redécouvrez l'histoire de la Saline royale d'Arc-et-Senans

Inscrite sur la Liste du **patrimoine mondial de l'UNESCO** depuis 1982, la Saline royale d'Arc et Senans est le chef d'œuvre de **Claude Nicolas Ledoux** (1736-1806), architecte visionnaire du siècle des Lumières.

Depuis son ouverture en 1779, ce lieu est passé d'une manufacture royale productrice de sel à un centre culturel ouvert au public et visité par près de 130 000 personnes chaque année.

Dans le cadre des Journées du Patrimoine et au travers des activités proposées, la Saline royale invite son public à partir à la **(re)découverte de l'histoire du lieu** en se remémorant ses événements passés : de la période de production à aujourd'hui.

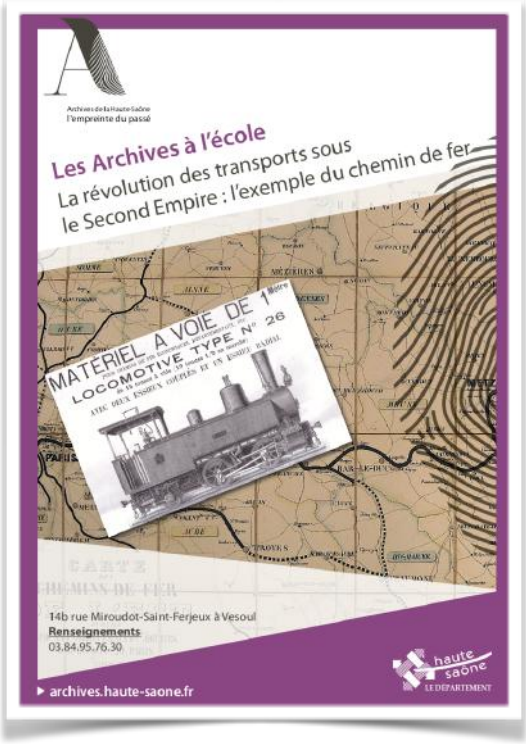
En savoir +

(Re)découvrir Montbéliard

Journées Européennes du Patrimoine à Montbéliard

Circuit historique sur les pas des Wurtemberg, **visites commentées** de l'exposition OVNI (Objets Volants Naturellement Inspirés), **visites** de la galerie Cuvier, **visites en musique** et **en famille**, découverte du métier de conservateur, **visites théâtralisées**, découverte des coulisses de l'hôtel de ville et du théâtre, **exposition** « Animalivre »… Tel est le riche programme concocté à **Montbéliard** par le **Musée du château des ducs de Wurtemberg**, le **Musée d'Art et d'Histoire, Ma scène nationale** et la **médiathèque** à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine.

En savoir +



Dossiers pédagogiques

Archives départementales de la Haute-Saône

Les archives à l'école

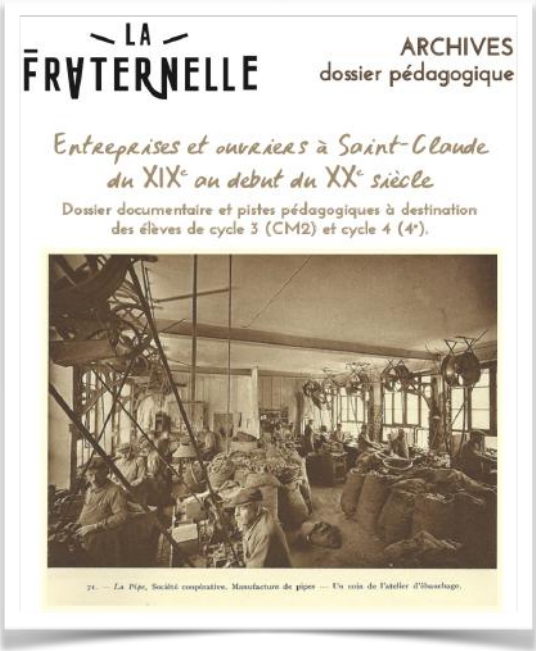
La rubrique **"Les archives à l'école"** proposée par les Archives départementales de la Haute-Saône publie des **dossiers pédagogiques originaux** pour aborder un point du programme **depuis le cycle 3 jusqu'au lycée**.

Le dernier dossier pédagogique paru est intitulé « **La révolution des transports sous le Second Empire : l'exemple du chemin de fer** ».

En savoir +

Archives de la Fraternelle - Saint-Claude

Deux nouveaux dossiers pédagogiques


LA FRATERNELLE

ARCHIVES
dossier pédagogique

Entreprises et ouvriers à Saint-Claude du XIXe au début du XXe siècle

Dossier documentaire et pistes pédagogiques à destination des élèves de cycle 3 (CM2) et cycle 4 (4e).

71. — La Pipe, Société coopérative. Manufacture de pipes — Un coin de l'atelier d'ébauchage.

Les archives de la Fraternelle de Saint-Claude mettent à votre disposition deux nouveaux dossiers pédagogiques :

- **Entreprises et ouvriers à Saint-Claude du XIXe au début du XXe siècle**
- **Le paysage industriel de Saint-Claude au début du XXe siècle**

En savoir + sur le dossier Entreprises et ouvriers à Saint-Claude du XIXe au début du XXe siècle

En savoir + sur le dossier Le paysage industriel de Saint-Claude au début du XXe siècle

Paysage 2 : Plan de Saint-Claude au XVIIIeme siècle d'après une estampe de Jacques-Joseph Tournier.

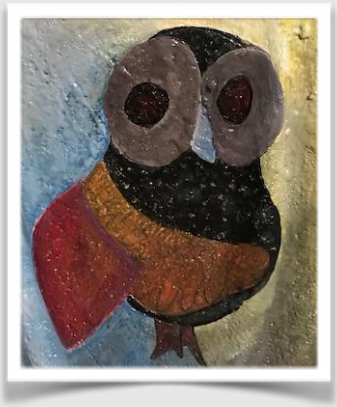
Neuf dispositifs d'éducation artistique et culturelle à destination des lycéens et apprentis

La **Région Bourgogne-Franche-Comté** initie ou soutient **neuf dispositifs d'éducation artistique et culturelle à destination des lycéens et apprentis**, en partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles (**DRAC**), la Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt (**DRAAF**) et la Délégation Académique à l'Action Culturelle (**DAAC**) des Rectorats de Besançon et de Dijon :

- Architecture et patrimoine : regards de lycéens et apprentis
- Artistes plasticiens au lycée
- Bourgogne- Franche-Comté reporter
- Culture pour tous
- L'Échappée littéraire
- L'Échappée musicale
- Lycéens et apprentis au cinéma
- Lycéens et apprentis au spectacle vivant
- Musiques actuelles au lycée.

En savoir +

Suivez-nous sur Twitter !
@DaacBesancon



Philippe Claus, tissu, plâtre et acrylique, H : 60 cm, l : 45 cm (collection particulière)

Quelques dates à retenir…

Fête de la science
« A demain »
« Raconter la science, imaginer l'avenir »
du 5 au 13 octobre 2019
En savoir +

Journées nationales de l'architecture
Du 18 au 20 octobre 2019
En savoir +