**Mon parcours d’éducation artistique et culturelle**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nom, prénom, date de naissance :** | **PAGE N°1** |
| **Année scolaire** | **Etablissement** | **Classe** | **Titre ou sujet** | **Domaine** | **Fréquenter (rencontrer)** | **S’approprier (connaissances)** | **Pratiquer** **(pratiques)** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Nom, prénom, date de naissance : | **PAGE 2** |
| Année scolaire | Etablissement | Classe | Sujet | Domaine | Fréquenter (rencontrer) | S’approprier (connaissances) | Pratiquer (pratiques) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Utilisation du tableau : note à l’attention des élèves**

Ce tableau est utile pour conserver la mémoire des expériences vécues dans les différents domaines artistiques et culturels rencontrés tout au long de la scolarité, de l’école au collège, mais aussi, pourquoi pas, en famille, avec des amis, dans le cadre des activités périscolaires ou extrascolaires.

**Aide pour compléter le tableau :**

1. Colonne « établissement » : préciser tous les établissements fréquentés, de la maternelle au collège.
2. Colonne « domaine » : indiquer le domaine. Les six domaines de l’éducation artistique sont :
* Les arts du spectacle vivant (théâtre, danse, cirque, etc.)
* Les arts visuels (arts plastiques, cinéma, photographie, etc.)
* Les arts du son (chant, chorale, musique instrumentale, etc.)
* Les arts de l’espace (architecture, jardin, etc.)
* Les arts appliqués ou arts du quotidien (objets d’art, design, mobiliser, bijoux, dentelle, etc.)
* Les arts du langage (littérature, poésie, etc.)

Remarques :

* une expérience peut faire appel à plusieurs domaines. Exemple : un projet cinéma visant à créer un court métrage qui est accompagné de la bande son d’un artiste fait appel aux arts visuels et aux arts du son
* pour une présentation plus claire et plus agréable, on peut utiliser une couleur pour chaque domaine
1. Colonne « sujet » : préciser le sujet ou le thème correspondant. Ex : cinéma, visionnage du film «‘L’étrange Noël de monsieur Jack (Burton, Selick) » ou « cinéma : le court métrage ».
2. Colonnes « fréquenter », « s’approprier », « pratiquer » : mentionner les connaissances ou compétences acquises. Celles-ci peuvent être précisées avec un adulte. Une connaissance ou une compétence commence généralement par un verbe d’action à l’infinitif. Exemples : « connaître les œuvres de [nom de l’artiste], interpréter des chansons du répertoire de [nom de l’artiste], etc. ».

**Utilisation du tableau : note à l’attention des adultes (enseignants, parents, animateur, etc.)**

* La démarche retenue est à la fois simple et ambitieuse. Cet outil se veut utile pour l’élève mais aussi la famille, l’enseignant, l’éducateur du temps périscolaire, l’animateur extra-scolaire, etc. Il a vocation à suivre l’élève tout au long de sa scolarité obligatoire (voire au-delà) et de garder la mémoire des expériences vécues à l’école, bien sûr, mais aussi au cours des autres temps de la vie (famille, clubs, sorties, vacances, etc.). Il est complété par l’élève qui n’a, à l’issue de chaque expérience, qu’à tracer un trait horizontal après en avoir indiqué ses caractéristiques principales.
* Au moins dans les premières années de sa scolarité, le rôle de l’adulte est indispensable pour aider l’élève à compléter le tableau. L’adulte a pour mission de « structurer » régulièrement la vie artistique et culturelle de l’élève, enrichir sa culture commune, contribuer au développement de sa sensibilité, de sa curiosité, son plaisir à connaître, fréquenter, pratiquer les arts.
* L’approche par connaissances et compétences n’est pas obligatoire mais conseillée (colonnes « fréquenter, s’approprier et pratiquer »). C’est l’occasion de revenir, avec l’enfant ou l’adolescent, sur les connaissances ou compétences mobilisées. Afin d’impliquer celui-ci, de donner du sens aux apprentissages, d’expliciter les compétences et connaissances correspondantes, il peut être intéressant de l’aider à compléter ce tableau au moyen d’un retour réflexif consécutif à l’expérience : « qu’est-ce que l’on a appris ? Ressenti ? Produit ? ». Pour une aide à l’identification des connaissances et compétences, on peut se reporter aux repères de progressivité du référentiel du PEAC, au socle commun ou encore aux programmes de l’école et du collège.
* Afin de cultiver sa sensibilité artistique, sa curiosité, son plaisir, il est nécessaire de faire en sorte que l’enfant ou l’adolescent se confronte à la diversité des domaines artistiques et culturels existant ainsi que de veiller à l’équilibre entre connaissance, rencontres et pratiques. L’utilisation de couleurs (colonne « domaine ») permet d’appréhender d’un seul coup d’œil chaque expérience et de savoir si cet équilibre est respecté.