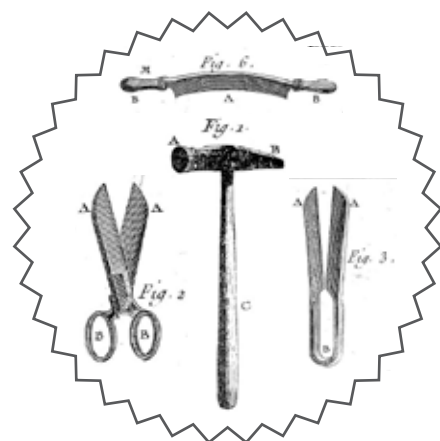




BOÎTE À OUTILS



QUELQUES PISTES POUR UN ATELIER D'ÉCRITURE PAR SAMUEL GALLET

ATELIERS RÉALISÉS AVEC DES CLASSES DE 4^{ÈME}, 3^{ÈME}, 2^{NDE} ET 1^{ÈRE} EN 2016 / DOSSIER CONÇU PAR CLARISSE BRUGIRARD



Né en 1981, **SAMUEL GALLET** écrit pour le théâtre et compose des poèmes dramatiques qu'il porte régulièrement à la scène en compagnie de musiciens. Cinq de ses pièces ont été diffusées sur France Culture et la plupart font l'objet de mises en scène en France et à l'étranger. Lauréat 2014 de la Villa Médicis (Hors les Murs) pour travailler sur le théâtre politique contemporain chilien, co-responsable depuis 2015 avec Enzo Cormann du département Écrivain Dramaturge de l'ENSATT (Lyon), il est artiste associé 2015-2016 au CDR de Vire, Le Préau (direction Pauline Sales / Vincent Garanger).

Ses textes sont publiés aux éditions Espaces 34. Dernièrement sont parus : *Issues*, *Oswald de nuit* et *Communiqué n°10*, traduite en espagnol, anglais, allemand et tchèque. www.samuelgallet.net

SÉQUENCE 1 - NOMMER ET OBSERVER

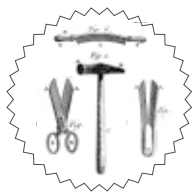
1. Écrire vos noms et vos prénoms dans la disposition que vous voulez sur une feuille.
2. Avec les lettres de vos noms et de vos prénoms, trouver une dizaine de mots qui pourraient définir l'état – intellectuel, affectif, sensible, physique – dans lequel vous vous trouvez aujourd'hui à l'heure où nous sommes.
3. S'il y avait une grande catastrophe dans votre région, pays, et que vous deviez partir en exil, quelles seraient les dix choses que vous emporteriez avec vous.
4. Les dix choses que vous souhaiteriez voir disparaître.
5. Dix mots qui vous rendent heureux.
6. Dix mots qui vous mettent en rage, en révolte.
7. L'observation du quotidien, inventorier les trajets quotidiens.

Exemple de **Georges Perec** : *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* où l'auteur liste ce qu'il voit sur la place Saint-Sulpice à Paris sans ajouter aucune analyse.



Pour voir la vidéo de la SÉQUENCE 1 > <https://vimeo.com/241691432> (4'01")





QUELQUES PISTES POUR UN ATELIER D'ÉCRITURE PAR SAMUEL GALLET

SÉQUENCE 2 - UN TRAJET POÉTIQUE

1. L'observation du quotidien, inventorier les trajets quotidiens.

Description du trajet qui vous a conduit jusqu'ici.

Il s'agira donc de décrire sous forme de liste – sans faire de phrases – tout ce que vous avez vu sur votre trajet depuis le moment où vous êtes sortis de chez vous ce matin jusqu'au moment où vous êtes arrivés au travail, au lycée ou à l'atelier d'écriture. **a)** Ce que vous avez vu. **b)** Ce que vous avez lu. **c)** Ce que vous avez entendu.

Exemple de Valère Novarina, dans *Vous qui habitez le temps* (P.O.L., 1989) où le personnage du veilleur fait un relevé de ce qu'il a vu et lu dans la ville de Paris.

« Le veilleur. Relevé vu et lu : ville de Paris, 8 heure 19 : une quatre Renault citron bleu-vert, allant de droite à gauche et de gauche à droite. 8 heure 26 : une femme parfois poussant Caddy. 8 heures 32 : un homme s'apportant trois poulets à lui-même. 8 heure 47 : une camionnette tuba, avec une vitre en transparence. 8 heure 53 : un cycliste pas pressé d'apparaître. 9 heure une : une camionnette signée Jean d'Aplomb. 9 heures 2 : Une camionnette signée Dunlop, suivie d'une camionnette à chenille de Pindreau. Même modèle à 9 heure 03, signé Tupin-Transport. 9 heures 7 : vélo en roue libre. 9 heures 9 : trois jeunes garagistes à pied. 9 heure 11 : six Peugeots à huit hommes. »

2. Faire le même exercice avec le trajet que l'on faisait de chez soi à l'école quand on avait 10/12 ans, école primaire ou collège.

3. Choisir 4 moments de voyage et écrire pour chacun 5 mots pour décrire ce qu'on y voyait.



Pour voir la vidéo de la SÉQUENCE 2 > <https://vimeo.com/241714534> (3'45")

SÉQUENCE 3 - LE CUT-UP

1. Prendre 40 mots ou fragments de phrases au hasard dans les journaux

40 mots ou fragments de phrases au hasard dans un grand poème ou un extrait de roman

2. Avec tous les mots que vous avez écrits, tous les mots qui constituent votre palette, vous allez écrire un texte qui pourrait être un portrait poétique de vous-mêmes.

Utiliser le pluriel : « Nous sommes. Nous avons. » et en travaillant sur le passé, présent, futur : « Nous étions ; Nous sommes. Nous serons. Nous avons. Nous avons. Nous aurons. »

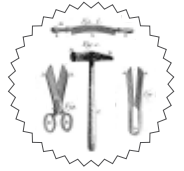
PROLONGEMENTS

L'exercice du cut-up peut s'envisager dans d'autres disciplines comme en arts plastiques ou en musique. L'élève peut s'inspirer de bribes issues de journaux, de tableaux, de dessins, de peintures, de sons issus de différentes provenances, pour les assembler ensemble et créer leur propre imaginaire. Cet atelier a pour but de dédramatiser l'acte de création, en s'appuyant sur des éléments existants.



Pour voir la vidéo de la SÉQUENCE 3 > <https://vimeo.com/241831032> (3'06")

ANNEXE



ÉCRITS D'ÉLÈVES

NOUS SOMMES L'OBSTACLE ET LE GESTE

par les élèves du Collège Ledoux (Dole), octobre-novembre 2016

Nous sommes neige et soleil, buisson, trottoir et cailloux.

Nous sommes la musique du coucher de soleil.

Nous sommes une pluie d'injustice et d'incompréhension.

Nous sommes simplement prudents à la tombée de la nuit dans ce ciel terrible.

Nous sommes des êtres amoureux et des hommes avec un trampoline de pudeur.

Nous sommes un lac avec des canoës entourés de tentes parfumées à la crème solaire et à l'huile de monoï.

Nous sommes le buisson au bord de la route dernière l'arrêt de bus sur le trottoir.

Nous sommes des trouillardes entourés de haine qui cause nos morts et maladies.

Nous sommes amoureux de nos rêves d'amitiés.

Nous sommes une musique de rire perdue dans nos journées fiévreuses.

Nous sommes une seule vie.

Nous sommes citoyens, populations, pigeons

Nous sommes grandes étendues, nous sommes énormes foules

Nous sommes assassinés, étudiés, occupés, implantés

Nous sommes fatigués, malades.

Nous sommes l'adolescence, la guerre, les soirées, les vacances.

Nous sommes cahiers, stylos, collèges et scolaires.

Nous sommes parents, enfants, femmes.

Nous sommes tristes, obscur, amoureux, stressés. Nous sommes pareils.

Tu fais quoi ?

Nous sommes dans ma chambre, mort à 16h35 ou à 8h10 ou bien à 7h57.

Amour, amis, humour, parents, ma maman, nous donnent de la joie.

Etre mal à l'aise, avoir peur, la trahison c'est l'angoisse.

Nous marchons en soufflant avec mon père, sa fille brune, s'orienter et nos yeux fixes recherchent l'histoire, la nuit, et les je t'aime.

Nous sommes simplement l'expression, le monde.

Nous sommes la musique, la nostalgie, le feu, l'enthousiasme, l'obstacle, le geste.

Nous sommes le terrorisme, le coupable, la cloison, la guerre.

Nous sommes le type, le souffle, respire, la famille, les monuments.

Nous sommes géniales, parlons, téléphonons.

Nous sommes impatients.



Nous sommes le pétrole, l'argent, la publicité.

Nous sommes les rires d'enfants, les pleurs givrés, les «bonjour» lassés, les «au revoir» nerveux

Nous sommes des pigeons apitoyés, des familles stressées et des oiseaux poètes

Nous sommes l'amour suspect, l'abandon étonné, le racisme et la méchanceté

Nous sommes fous du soleil et de son ciel bleu, de la mer et de ces vagues décentes

Nous sommes bébés, enfants, adolescents, parents.

Nous sommes petits, grands, jeunes, vieux.

Nous sommes bizarres, braves, pêcheurs, génies, amantes, amis, personne, marabouts.

Nous sommes des trains qui voyagent dans le temps en secondes.

Nous sommes une légende folle.

Nous sommes treize, vingt-cinq, quarante, un million.

Nous sommes des bisous d'anges, une vie de rêve.

Nous sommes contents, fatigués, heureux, stressés, cools, gentils.

Nous sommes vélos, voitures, bus, camions.

Nous sommes verts, rouges, noirs, une multitude de couleurs claires et sombres.

Nous sommes la carte joker et nous sommes les pigeons des arbres de béton

Nous sommes des bateaux sur l'Océan

Nous sommes tristes, heureux, déprimés et joyeux

Nous sommes les œuvres des musées

Nous sommes des adolescents

Nous sommes un mélange extravagant

Nous sommes des voyages

Nous sommes fatigués, stressés mais heureux

Nous sommes le soleil se levant

Nous sommes en train de changer

Nous sommes le compteur de nains respectueux et perdus qui répond par un océan de couleur aux anciennes cathédrales ensoleillées.

Nous sommes la nature, des arbres, des chemins, des montagnes, de la neige.

Nous sommes les vacances, le voyage, le Kremlin, le désert, les dunes, les auberges.

Nous sommes le sport, le ski, le vélo.

Nous sommes une île, l'océan, le sable, les vagues, la Bretagne.

Nous sommes des hommes, des familles, des ancêtres.

Nous sommes jeunes, enfants, adolescents.

Nous sommes une gare à pigeon

Nous sommes une tour de bonbons

Nous sommes un tourbillon d'or

Nous sommes les vagues, des glaces girafes

Nous sommes de grands espaces, des mots, des poèmes, des rêveurs.

Nous sommes le ciel, le soleil, la terre, des musiques qui s'envole avec le temps.

Nous sommes la mélancolie, la nostalgie, le manque, les blessures, la vie, la mort.

Des rires, des pleurs.

