PAYS DE COURBET
PAYS D'ARTISTE

2018

MUSÉE COURBET

FERME COURBET

JANVIER
FÉVRIER
MARS

PROGRAMMATION CULTURELLE

www.musee-courbet.fr

Doubs le Département

Musée d'Orsay

Sommaire

3 **LE PÔLE COURBET**
PRÉSENTATION
4 LA VIE DU PÔLE COURBET

6 **EXPOSITIONS TEMPORAIRES**
MUSÉE COURBET
7 «COURBET ET LA FÉDÉRATION DES ARTISTES SOUS LA COMMUNE»
FERME COURBET
8 «THE ROAD» DE BLAISE ADILON

9 **PROGRAMMATION CULTURELLE**
10 MUSÉE COURBET
14 FERME COURBET

16 **LES VISITES GUIDÉES**
MUSÉE COURBET

18 **ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC**
MUSÉE COURBET

19 **ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC ET FAMILIALES**
FERME COURBET

20 **AGENDA** JANVIER-FEVRIER-MARS

22 **INFORMATIONS PRATIQUES**

En couverture :
Gustave Courbet
Autoportrait à Sainte-Pélagie, vers 1872
Huile sur toile - Musée Gustave Courbet, dépôt de la ville d'Ornans
(c) Musée Gustave Courbet/Photo Pierre Guenat

En dernière de couverture :
© Nicolas Walterfaugle

LE PÔLE COURBET

PAYS DE COURBET, PAYS D'ARTISTE

« Pays de Courbet, pays d'artiste » est un projet scientifique et culturel porté par le Département du Doubs qui allie nature et culture et met en résonance les lieux symboliques de la vie et de l'œuvre de Gustave Courbet dans la vallée de la Loue.

LE MUSÉE COURBET

Dans un musée complètement rénové, le parcours de la collection permanente évoque, d'Ornans à Paris, la vie de Gustave Courbet, la révolution esthétique qu'il a menée, les milieux artistiques qu'il a fréquentés, ses engagements politiques et sociaux. Deux expositions temporaires sont organisées chaque année.

LA FERME DE FLAGEY

Ancienne propriété familiale des Courbet, la ferme de Flagey propose des expositions temporaires, des animations, un potager, un verger, un atelier et un café-librairie qui font de cet espace un lieu de vie et d'échanges culturels.

LA SOURCE DE LA LOUE

La source de la Loue compte parmi les paysages préférés de Courbet. Il l'a peinte treize fois. Site naturel remarquable et spectaculaire, il a été réaménagé pour la visite dans le cadre du projet « Pays de Courbet, Pays d'artiste ».

LES SENTIERS DE RANDONNÉES

Huit sentiers de 4 à 13 km ont été aménagés par le Département pour s'imprégner des ambiances qui ont marqué l'artiste et façonné son regard. Ces sentiers sont consultables sur www.musee-courbet.fr et rassemblés dans une brochure en vente au musée et à la ferme Courbet (5,50€).

Le musée Courbet

Les réserves des musées recèlent parfois de belles surprises. Au printemps 2017, le musée d'Art et d'Histoire de Granville redécouvre une toile de Gustave Courbet à la faveur du récolement décennal. Après des examens au Centre de Recherches et de Restauration des Musées de France (C2RMF), la toile est authentifiée. Il s'agit de *La Vue du Lac Léman* que le maître d'Ornans a peinte en 1876, durant son exil en Suisse.

Gustave Courbet, ***Vue du Lac Leman***, Musée d'art et d'histoire de Ganville © Benoît Croisy

Après le succès estival que ce tableau a suscité à Granville, il rejoint temporairement les salles du musée Courbet.
En effet, le musée granvillais est fermé durant un an pour réaliser des travaux. L'occasion pour le musée Courbet de présenter ce chef-d'œuvre aux côtés d'autres toiles peintes pendant l'exil du peintre en Suisse. La présence de la *Vue du Lac Léman* permettra d'éclairer d'un jour nouveau les marines peintes par ce précurseur de l'impressionnisme.

➔ À compter du 13 janvier, venez découvrir la nouvelle boutique du musée Courbet. Vous y trouverez notamment différents ouvrages sur Gustave Courbet et les artistes de son temps.

Vous pouvez offrir des bons cadeaux pour une entrée au musée. Contactez également le musée pour plus d'informations.

LA FERME DE FLAGEY

Parution du livre dédié à Pergaud

Dans le cadre de l'Ethnopôle « Pays de Courbet, Pays d'artiste », le nouveau cahier *Pergaud… l'Autre*, en référence à l'exposition du même nom ayant eu lieu à la ferme Courbet et dans l'ensemble du Pays de Courbet en 2015, est paru.

Sous la direction de Flavie Ailhaud et Noël Barbe, *« il est question des textes de Pergaud et ses gestes d'écriture, de sa vie et de certains des événements qui l'ont affectés, des lieux qu'il a fréquentés et de sa persistante présence, des films tirés de son œuvre comme des relations entretenues avec lui aujourd'hui. De tout cela, il est question… mais d'une autre manière.*

Mettre Pergaud à la hauteur des temps, c'est faire voir une pensée installée dans la littérature, une pensée sur les relations entre humains et animaux, sur les rapports sociaux et politiques que les humains entretiennent entre eux, sur les modalités et conditions d'une continuité culturelle, sur la place d'où peut se dire une vérité sur le monde ».

Retrouvez cet ouvrage en vente en librairie au musée Courbet et à la ferme Courbet de Flagey.

Parution des cahiers de l'Ethnopôle « Pays de Courbet, Pays d'artiste » :

- *Les mondes de Beauquier*, sous la direction de Noël BARBE
- *Courbet, peinture et politique*, sous la direction de Noël BARBE et Hervé TOUBOUL
- *Courbet, le réalisme comme contradiction*, Klaus HERDING
- *Proudhon par l'image*, sous la direction de Nicolas DEVIGNE
- *À la chasse avec Gustave Courbet*, Michèle HADDAD
- *Le retour des paysans de Flagey*, film de Jean-Luc BOUVRET

ETHNOPÔLE
PAYS DE COURBET

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Paul Metzner (1831-1906),
Portrait de Gustave Courbet à l'âge de 58 ans,
Épreuve sur papier, Ornans,
Institut Gustave Courbet. © Institut Gustave Courbet,
cliché Claude-Henri Bernardot.

musée Courbet

« COURBET ET LA FÉDÉRATION DES ARTISTES SOUS LA COMMUNE »

DU 23 DÉCEMBRE 2017 AU 23 AVRIL 2018

Le musée Courbet propose une exposition-dossier sur l'implication des artistes durant la Commune de Paris. Elle évoquera en particulier la Fédération des Artistes dont Courbet fut le président. Pour le peintre, les beaux-arts sont une composante importante de l'État mais leur organisation ne peut dépendre que des artistes eux-mêmes regroupés au sein d'une fédération. Ainsi l'organisation du Salon annuel, l'administration des musées, l'enseignement de l'art et les commandes publiques seront repensés.

Avec des œuvres de Courbet et des membres de la Fédération, avec des documents d'archives et des témoignages de Communards, l'exposition témoignera de cet essai de refondation.

Album en vente à la boutique. Visites guidées. Pour en savoir plus : page 17.

Avec le concours exceptionnel du musée Carnavalet - Histoire de Paris
Avec la participation de la Ville de Saint-Denis, musée d'art et d'histoire
Et avec la collaboration du musée de Montmartre à Paris

Avec le concours exceptionnel du
Musée Carnavalet
Histoire de Paris

Saint Denis

LE VIEUX Montmartre
Société d'Histoire et d'Archéologie des IXe et XVIIIe arrondissements de Paris

Gustave Courbet
Autoportrait à Sainte-Pélagie
Vers 1872
Huile sur toile
Musée Gustave Courbet,
dépôt de la ville d'Ornans

Ferme de Flagey

« THE ROAD » de Blaise ADILON

DU 3 MARS AU 20 MAI 2018

Le projet « The Road » de Blaise ADILON résonne avec les œuvres de Gustave Courbet qui, lui-même, avait nommé sa série de peintures la Grand'route, composée notamment des *Casseurs de pierres*, le *Retour des paysans de Flagey* et le *Retour de conférence*.
Blaise ADILON est né en 1960. Elève de Jean-Pierre Sudre, membre du groupe des 30 x 40 (Club photographique de Paris), président d'honneur, aux côtés d'autres photographes tels que Robert Doisneau, Blaise ADILON est, depuis 1996, installé à Saint-Symphorien-sur-Coise (Rhône), dans un vaste atelier au sein d'une ancienne ferme du XVIIe siècle et développe, à parts égales, des projets de design graphique, des films personnels et de commande, des recherches photographiques artistiques ou répondant à des commandes de communication institutionnelles.

« Avec la photographie, depuis l'origine de mon travail, je n'utilise pas d'image "seule", simplement issue du déclenchement photographique ; mon travail consiste à faire dialoguer des images entre elles, et interroger le réel sous forme d'assemblages, de superposition, de collages, de montages, posant aussi la nature de la technique photographique, hier argentique, aujourd'hui numérique. »

Catalogue en vente au café-librairie de Juliette
à la ferme Courbet de Flagey

PROGRAMMATION CULTURELLE
RENCONTRES, CONFÉRENCES, CONCERTS

Le Miroir d'Ornans
Gustave Courbet - vers 1872,
huile sur toile, Musée Gustave Courbet
Crédits photographiques :
Musée Gustave Courbet/Photo Pierre Guenat

musée Courbet

CYCLE DE CONFÉRENCES

DIMANCHE 21 JANVIER 2018 À 15 H
DIMANCHE 18 FÉVRIER 2018 À 15 H
DIMANCHE 11 MARS 2018 À 15 H

Durée : 1 heure. Billet d'entrée donnant droit à l'animation gratuite.
Dans la limite des places disponibles.
Réservation possible : reservationpaysdecourbet@doubs.fr ou 03 81 86 22 88.

DIMANCHE 21 JANVIER 2018 À 15 H

« L'HISTOIRE DE LA COMMUNE DE PARIS »

Par Jean-Pierre THEURIER, sociologue, membre de la Commission Culture des « Amies et amis de la Commune de Paris 1871 ».

Que s'est-il passé entre le 18 mars et le 28 mai 1871 à Paris ?
Pourquoi un milliard de Chinois connaissent-ils la Commune de Paris 1871 ? Alors même que cet épisode de l'Histoire de France est ignoré de nos programmes scolaires. Pourquoi les femmes kurdes combattent actuellement les terroristes islamistes en se référant à la Commune de Paris ? Que voulaient les Communards et Communardes ? Quelles conditions historiques ont conduit les Parisiens à se révolter pour créer une société plus juste ? Leurs revendications et leurs espoirs, leurs tentatives de construire « l'avenir du monde » irriguent, depuis 146 ans, les courants progressistes à travers le monde.

DIMANCHE 18 FÉVRIER 2018 À 15 H

LES ARTS, LA CULTURE ET LA COMMUNE DE PARIS

Par Jean-Louis ROBERT, historien, président d'honneur des « Amies et amis de la Commune de Paris 1871 ».

Quelques jours après le début de la Commune de Paris, Courbet lança un appel aux artistes pour « le rétablissement des arts » à Paris. Ce fut le début d'une extraordinaire aventure sociale et culturelle. Il faudra attendre mai 68 pour retrouver une mobilisation aussi massive des peintres, sculpteurs, architectes, « artistes industriels »... Ils mirent en place une fédération artistique qui fut le lieu d'une véritable autogestion des arts par les artistes, qui prirent en main la direction de toutes les institutions des Beaux-Arts !
Leurs camarades des spectacles ne furent pas en reste, et la Commune en vint, après moult discussions, à transformer tous les théâtres privés en coopératives !
Au fond, les Communards avaient un projet ambitieux où la culture ne se réduisait pas à une marchandise.

DIMANCHE 11 MARS 2018 À 15 H

« LES FEMMES DE LA COMMUNE »

Par Michel PINGLAUT, co-président des Amis Berrichons de la Commune de Paris 1871.

L'origine du monde est une femme. Le 18 mars 1871, lorsque les Versaillais cherchent à reprendre les canons installés à Paris, ce sont les femmes qui donnent l'alerte, à Montmartre. Exploitées, déconsidérées, les femmes n'ont rien à perdre. Elles espèrent beaucoup de la Commune de Paris. Elles s'organisent, elles s'expriment, elles agissent. Certaines sont connues : Louise Michel, Elisabeth Dmitrieff, Nathalie Le Mel, mais n'oublions pas les communeuses moins connues... Connaissons mieux ces femmes qui vont occuper le terrain social et politique du « Printemps 1871 ». Elles sont modernes, actuelles et vont inspirer les siècles suivants.

SAMEDI 3 FÉVRIER 2018 À 15 H

LECTURE AUTOUR DE LA COMMUNE

Par Genseric COLENO-DEMEULENAERE, comédien

« Y a-t-il un art anarchiste ? Oui ? Décidément, ils ne comprennent pas. Tous les arts sont anarchistes - quand c'est beau et bien ! Voilà ce que j'en pense ». Pissarro, lettre du 30 septembre 1892 à Octave Mirbeau.

Ce temps de lectures de textes de Gustave Courbet et d'autres artistes impliqués dans la Commune de Paris évoquera la place de ces artistes et leur rôle pendant cette période de troubles.

Après une première formation d'acteur au DEUST théâtre de Besançon, Genséric COLENO-DEMEULENAERE a intégré l'école du Théâtre National de Strasbourg (groupe 43), d'où il est sorti à l'été 2017. Il joue actuellement dans *1993*, mis en scène par Julien GOSSELIN.

Durée : 1 heure. Billet d'entrée donnant droit à l'animation gratuite.
Dans la limite des places disponibles.
Réservation possible : reservationpaysdecourbet@doubs.fr ou 03 81 86 22 88.

musée Courbet

CONCERT/THÉÂTRE :
« GAVROCHE ET SES PETITS AIRS »

DIMANCHE 25 FÉVRIER 2018 À 14H30 ET 15H30

Par la compagnie Théâtre EnVie.
Par Marie CHABAUTY, mise en scène et Catherine CLERC, lecture, jeu et chant
Suivre Gavroche à travers *Les Misérables* de Victor Hugo, c'est découvrir la Misère, fourrière des chapardeurs et de la crapule mais aussi la saisir dans ce qu'elle a de plus digne, de fantaisiste et d'héroïque. C'est aussi, incarné par cet enfant feu follet de nos sombres trottoirs, percevoir l'esprit du peuple de Paris. Cet esprit dont font écho tant de nos vieilles chansons. Gavroche n'a pas de gîte, pas de pain, pas de feu, pas d'amour, mais il est joyeux parce qu'il est libre.
« C'est ce qu'on appelle un gamin de Paris » dit Victor Hugo…
« Un gamin de Paris c'est tout un poème ! » dit la chanson.
L'orgue de Barbarie est l'attribut du chanteur de rue, son timbre n'a certes pas la solennité des orgues de nos églises mais il soutient lui aussi la ferveur du peuple et accompagne sa mélancolie. Alors, donnons-nous le plaisir d'imaginer Gavroche rencontrant une chanteuse de rue et fasciné par cet instrument qui, comme lui, galvanise le trottoir, se mette à tourner des chansons…
Durée : 30 minutes. Billet d'entrée donnant droit à l'animation gratuite.
Dans la limite des places disponibles. **Réservation possible :** reservationpaysdecourbet@doubs.fr ou au 03 81 86 22 88.

« DIS-MOI DIX MOTS »

SAMEDIS 17 ET 24 MARS 2018 À 14H30

À l'occasion de la Semaine de la langue française et de la Francophonie, du samedi 17 au dimanche 25 mars 2018, le musée Courbet participe à l'opération « Dis-moi dix mots », organisée par le Ministère de la Culture.
Le musée vous propose deux visites spéciales qui permettront de revisiter des toiles de la collection permanente, à l'aune des mots sélectionnés cette année : accent, bagou, griot, jactance, ohé, placoter, susurrer, truculent, voix, volubile.
Billet d'entrée + 4 € la visite commentée.
Durée : 1 heure. Dans la limite de 17 places disponibles.

© ministère de la Culture/conception graphique : duofluo

ANNIVERSAIRE DE LA COMMUNE

LECTURE MUSICALE :

« LOUISE MICHEL, UNE FEMME ÉLÉMENTAIRE »

DIMANCHE 18 MARS 2018 À 15 H

Par Frédérique BRUYAS, lecture et Adrien FRASSE-SOMBET, violoncelle.
Textes de Louise MICHEL et Victor HUGO et musique pour violoncelle solo.
En remontant aux sources de son engagement, Louise Michel nous livre dans ses *Mémoires* des pages d'une sincérité absolue dans une langue superbe.
« Comme la graine contient l'arbre, toute vie, à son début, contient ce que sera l'être, ce qu'il devient malgré tout. Je vais essayer de remonter jusqu'à la source des idées et peut-être de quelques événements de mon existence. J'ignore si cette étude sera longue ; mon intention est d'y fouiller impitoyablement. Peut-être pourrait-on appeler cela une psychobiologie ! [...] Le vent qui soufflait dans ma vieille ruine, les vieillards qui m'ont élevée, la solitude, la grande liberté de mon enfance, les légendes, les bribes de sciences braconnées un peu partout, tout cela devait m'ouvrir l'oreille à toutes les harmonies, l'esprit à toutes les lueurs, le cœur à l'amour et à la haine ; tout s'est confondu dans un seul chant, dans un seul rêve, dans un seul amour : la Révolution. » Louise MICHEL
Durée : 1 heure. Billet d'entrée donnant droit à l'animation gratuite - Dans la limite des places disponibles.
Réservation possible : reservationpaysdecourbet@doubs.fr
ou au 03 81 86 22 88.

Ferme Courbet

CONCERT - IMPROVISATION
« LES ROBOTS SAPIENS »

DIMANCHE 28 JANVIER 2018 À 15 H

Par les Robots Sapiens

L'instinct primitif de l'homo sapiens se marie au savoir-faire du Robot Sapiens pour une aventure musicale très moderne. La spontanéité et l'écoute collective des musiciens créent un événement artistique original qui est une réinterprétation des courants mélodico-rythmiques existants, des environnements sonores du quotidien, des textures musicales inconscientes de chacun.

Les Robots Sapiens pratiquent l'improvisation totale depuis quatre ans. L'inspiration se fait au niveau d'un « inconscient collectif » et puise dans tous les courants musicaux modernes. Le résultat est une musique de voyage intérieur. Les Bisontins de Robot Sapiens, Fabien PIERRE (guitare électrique), Jean-Paul BARBIER (guitare basse électrique) et Patrick BARBENOIRE (batterie acoustique) livreront leur cocktail « rock, punk, impro », alias *musique improvisée mûrement réfléchie pour composition instantanée.*

Durée : 1h - Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

THÉÂTRE MUSICAL
« GRÉSILS SQUARE »

DIMANCHE 11 FÉVRIER 2018 À 15 H

Par la Compagnie des Colporteurs

Dans un quartier gris et froid comme le grésil, quartier dit sensible d'une ville ordinaire, va se dérouler le soir même une « Fête des Voisins ». Quelques habitants, plutôt timorés au départ, se laissent convaincre de préparer la soirée, sous l'impulsion de Javelle, la concierge, qui chante du matin au soir en faisant le ménage dans les immeubles, et aidés par Gigi Frimousse, la directrice du centre social. Elle voit là une bonne occasion de réunir les gens du quartier, plutôt habitués à se croise dans le style « bonjour bonsoir »... On entend vivre ce quartier, on voit des personnages pittoresques répéter - ils ont les pétoches mais quel entrain ! - les chansons qu'ils vont présenter au spectacle. Ce sera le final de la fête des voisins, après un repas festif dont le menu ne manque pas de surprises...

«Grésils Square» est un spectacle tout public, familial, vivifiant, composé de chansons de toutes sortes et de brèves improvisations théâtrales teintées d'humour et de réalisme un brin déjanté. . .

Durée : 1h - Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

CONCERT

« DUO PIANO-VIOLONCELLE »

DIMANCHE 4 MARS À 15H

Anaïs BODART et Eva DALLOT, enseignantes au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon, nous font partager leur intérêt commun pour le répertoire du XXe siècle.
Une époque riche de courants différents, l'aspect brillant de Saint-Saëns, le caractère tendre de Fauré, les lignes épurées aux sentiments intenses du compositeur et violoncelliste argentin José Bragato, *Le grand tango* - une œuvre phare de Piazzola dans le répertoire du violoncelle dédiée à Rostropovitch.
Un programme français et argentin qui invite au voyage !
Compositeurs au programme : Saint-Saëns, Fauré, Bragato, Piazzolla. . .
Durée : 1h - Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

SOIRÉES MUSICALES DU CENTRE FAMILIAL POUR UNE CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE (CFCMA) DE FERTANS

MERCREDI 14, JEUDI 15 ET VENDREDI 16 MARS 2018 DE 18H À 20H

Le CFCMA de Fertans est une association reconnue d'intérêt général dans les domaines de la jeunesse et de l'éducation populaire. Depuis plus de 15 ans, sous la direction de Jeanne-Marie Moinel, le CFCMA propose de multiples activités dans le domaine de la formation musicale, de l'éveil artistique, des ateliers théâtre, en plus de nombreuses créations musicales.
Entre pratiques collectives, enseignement, éducation instrumentale, vocale et musicale, le CFCMA revient une nouvelle fois à la Ferme Courbet pour ses soirées musicales où chaque enfant et élève pourra montrer son progrès et son talent.
Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

CONCERT

« PLACE SAINT-HENRI »

DIMANCHE 25 MARS 2018 À 15

Par Simon GOLDIN

Simon Goldin présente son album *«Place Saint-Henri»*, soit seize chansons qui racontent les errances d'un jeune Montréalais. Du quartier ouvrier de Saint-Henri, où il débarque comme un clandestin, jusqu'à la Gaspésie, péninsule forestière et maritime de l'Est du Québec, le protagoniste voyage et le spectateur est emporté avec lui.
Dans la chanson folklorique québécoise, il est une tradition qui se nomme la chanson à répondre. Simon Goldin, inscrit dans le mouvement des musiques actuelles mais bien au fait de ses racines, invite le public à participer au spectacle, à le joindre de la voix et des mains. On rit, on s'émeut, on s'amuse et on chante.

VISITES GUIDÉES ET ACTIVITÉS

Gustave Courbet (1819 - 1877)
Le château de Chillon - 1874 - Huile sur toile
Musée Gustave Courbet, dépôt de la ville d'Ornans
(c) Musée Gustave Courbet / Photo : Pierre Guenat

Les visites guidées du musée Courbet

Tarif : entrée + 4 € la visite commentée.
Durée : 1h. Dans la limite de 17 places.

Gustave Courbet
Autoportrait à Sainte-Pélagie
Vers 1872
Huile sur toile
Musée Gustave Courbet,
dépôt de la ville d'Ornans

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

« COURBET ET LA FÉDÉRATION DES ARTISTES SOUS LA COMMUNE »

Tous les dimanches à 14h30 à partir du 14 janvier 2018 (sauf le 1er dimanche de chaque mois).

VISITE GUIDÉE DE LA COLLECTION PERMANENTE

Tous les dimanches à 15h30 à partir du 114 janvier 2018 (sauf le 1er dimanche de chaque mois).

VISITES GUIDÉES

« DIS-MOI DIX MOTS »

Dans le cadre de l'opération nationale « Dis-moi dix mots ».
Plus d'infos en page 12.

© ministère de la Culture.
Conception graphique : duofluo.

Activités jeune public

PENDANT LES VACANCES - À partir de 6 ans
Gratuité pour les enfants de moins de 12 ans. Dans la limite de 8 places.
Durée : environ 1h
Les visites-ateliers sont également accessibles sur réservation, pour des groupes de 8 enfants, selon disponibilités.
Contact : reservationpaysdecourbet@doubs.fr

VISITE-ATELIER « CRÉE TON AFFICHE »

MERCREDIS 14 ET 21 FÉVRIER 2018 À 15H

Pendant cette visite animée, les enfants créent leur affiche et leur caricature à l'image des affiches diffusées pendant la Commune.

Activités jeune public

VISITE SENSITIVE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE

SAMEDIS 17 ET 24 FÉVRIER 2018 À 15H

Enrichissante et amusante, la visite sensitive fait découvrir autrement l'exposition temporaire. Le visiteur est invité, de manière ludique, à toucher des tableaux tactiles ou des objets cachés, à reconnaître des sons et des odeurs en lien avec les œuvres, et à déguster quelques saveurs…
Venez « ressentir » les tableaux avec vos cinq sens !
Billet d'entrée donnant droit à l'animation gratuite.
Dans la limite de 10 places. Durée : 1h
Sur réservation également, pour un minimum de 6 personnes et un maximum de 10 personnes, selon disponibilités.
Contact : reservationpaysdecourbet@doubs.fr

Gustave Courbet (1819 - 1877)
Fleurs - 1871 - Huile sur bois
Musée Gustave Courbet, dépôt du Fonds National d'Art Contemporain
(c) Musée Gustave Courbet / Photo : Pierre Guenat

Activités jeune public et familiales

À partir de 6 ans

ATELIER « VACHE »

JEUDI 15 FÉVRIER 2018 DE 14H À 16H30

Sur une vache en plâtre, tu créeras ton propre univers à l'aide de peintures. Cette vache sera ensuite placée dans son enclos inspiré du jardin de la ferme.
Réservation obligatoire : chris.liardon@doubs.fr
Gratuit dans la limite de 12 places disponibles.

ATELIER « CRAYON AQUARELLABLE »

JEUDI 22 FÉVRIER 2018 DE 14H À 16H30

Réservation obligatoire : chris.liardon@doubs.fr
Gratuit dans la limite de 12 places disponibles.

JANVIER - FEVRIER - MARS 2018

Musée Courbet | Ferme Courbet

DATE	HORAIRE	ANIMATIONS	GENRE	PAGE
JANVIER				
Dimanche 21	15 h	« L'histoire de la Commune »	Conférence	10
Dimanche 28	15 h	« Les Robots Sapiens »	Concert/ Improvisation	14
FÉVRIER				
Samedi 3	15 h	Lecture autour de la Commune	Lecture	11
Dimanche 11	15 h	« Grésils Square »	Théâtre musical	14
Mercredis 14 et 21	15 h	Visite-Atelier « Crée ton affiche »	Atelier jeune public	18
Jeudi 15	De 14h à 16h30	Atelier « vache »	Atelier jeune public	19
Samedis 17 et 24	15 h	Visite sensitive de l'exposition temporaire	Visite	18
Dimanche 18	15 h	« Les arts, la culture et la Commune de Paris »	Conférence	10
Jeudi 22	De 14h à 16h30	Atelier « crayon aquarellable »	Atelier jeune public	19
Dimanche 25	14h30 et 15h30	« Gavroche et ses petits airs »	Concert/Théâtre	12
MARS				
Dimanche 4	15 h	Duo piano-violoncelle	Concert	15
Dimanche 11	15 h	« Les femmes de la Commune »	Conférence	11
Mercredi 14, jeudi 15 et vendredi 16	18h - 20h	Soirées musicales du CFCMA	Musique	15
Samedis 17 et 24	14h30	« Dis-moi dix mots »	Visites guidées	12
Dimanche 18	15 h	« Louise Michel, une femme élémentaire »	Lecture musicale	13
Dimanche 25	15 h	« Place Saint-Henri »	Concert	15

Sans oublier : Visites guidées sur la collection permanente et de l'exposition temporaire, sauf le 1er dimanche de chaque mois. Plus de renseignements en **page 17**.

Musée Courbet

1 Place Robert Fernier - 25290 ORNANS

Horaires d'ouverture
Ouvert tous les jours sauf le mardi
Clôture des caisses 30 min avant la fermeture du musée
Octobre à mars : de 9h à 12h et de 14h à 17h
Avril à juin : de 10h à 12h et de 14h à 18h
Juillet à septembre : de 10h à 18h
Fermetures annuelles : 1er janvier, 1er mai, 1er Nov., 25 déc.

Tarifs
Plein tarif : 6 € - Tarif réduit : 4 € / gratuité sur justificatifs /Abonnement annuel : 15 € / Billet jumelé avec la Saline d'Arc-et-Senans 11 € / Visite guidée : 4 € supplémentaires - Audioguide : 2 € supplémentaires

Informations : Tél. 03 81 86 22 88 / musee.courbet@doubs.fr
Facebook : https://www.facebook.com/museecourbet

Réservations
reservationpaysdecourbet@doubs.fr
Tél. 03 81 86 59 56

Boutique à compter du 13 janvier 2018

Ferme familiale Gustave Courbet

28 grande rue - 25330 FLAGEY

Horaires d'ouverture

ATTENTION : jusqu'au 28 février, la Ferme Courbet ne sera ouverte que pour les événements prévus.

Mars
Du mercredi au dimanche de 13h à 17h
Avril à septembre
Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h à 12h15 et de 13h à 19h
Fermetures annuelles :
1er janvier, 1er mai, 1er Nov., 25 déc.

Entrée libre et gratuite
Dans la limite des places disponibles.
Merci de bien vouloir être présent
15 minutes avant chaque animation.

Café-librairie de Juliette

Informations
Tél. 03 81 53 03 60 / musee.courbet@doubs.fr

SERVICES ET ACCESSIBILITÉ - MUSÉE COURBET

Pour tous publics
- Poussettes en prêt gratuitement à l'accueil.
- Vestiaires et pose parapluies sécurisés.
- Audioguides en français, anglais et allemand. Tarif : 2 €.
- Livrets de visite de la collection permanente en anglais et allemand*.
- Fontaine à eau.

Enfants
- Livrets-jeux à l'accueil : « L'Alphabet de Monsieur Courbet » à partir de 6 ans et à partir de 10 ans ; livret sur l'exposition temporaire.
- Coloriages à l'accueil.

Visiteurs à mobilité réduite
- Accessibilité totale de l'exposition permanente, de l'exposition temporaire et de la boutique.
- Le parcours de visite diffère légèrement du parcours habituel car il faut prendre l'ascenseur pour changer d'étage. Un responsable de salle vous indiquera le cheminement à suivre. D'autre part, les salles 1 et 2 ne sont pas accessibles aux fauteuils de plus de 70 cm de large.
- Accessibilité partielle du jardin : uniquement les parties supérieures.
- Deux fauteuils roulants taille adulte et un fauteuil roulant taille enfant sont prêtés gratuitement à l'accueil.
- Des sièges pliants sont à disposition au départ de la visite.
- Toilettes accessibles à l'entrée et à la sortie du musée.

Visiteurs aveugles et malvoyants
- Les chiens-guides d'aveugles sont autorisés.
- Cinq loupes sont disponibles gratuitement à l'accueil. Grossissement X2 à X10. Éclairantes ou non.
- Guide de visite des collections permanente et temporaire en gros caractères*.

Visiteurs en situation de handicap intellectuel
- Guide de visite des collections permanente et temporaire version « facile à lire et à comprendre* ».

Visiteurs sourds et malentendants
- Accueil équipé d'une boucle magnétique (visiteurs malentendants appareillés d'une prothèse auditive avec fonction T) + système d'amplification de sons (visiteurs malentendants non appareillés)
- Audioguides en français, anglais et allemand équipés de boucles magnétiques (visiteurs malentendants appareillés) et son réglable (visiteurs non appareillés)
- Visites guidées et conférences accessibles pour les personnes malentendantes (appareillées ou non)

*En prêt gratuit, à consulter sur place.

ACCESSIBILITÉ - FERME FLAGEY

Visiteurs aveugles et malvoyants
- Les chiens-guides d'aveugles sont autorisés.

Visiteurs à mobilité réduite
- Accessibilité totale de l'exposition temporaire, du «café-libraire de Juliette», du jardin, de l'espace pédagogique.
- Deux places de parking adaptées
- Table de pique-nique accessible pour les fauteuils.
- Toilettes accessibles.

www.musee-courbet.fr

Gustave Courbet (1819 - 1877)
Le Chêne de Flagey
dit aussi Chêne de Vercingétorix,
camp de César près d'Alésia
1864 - Huile sur toile
Musée Gustave Courbet
(c) Musée Gustave Courbet / Photo : Pierre Guenat

N° LICENCE : 1-1094674, 1-1094676 ET 3-1094675

© Nicolas Walterfaugle

Réalisation : Département du Doubs - Direction de la communication - IR

www.musee-courbet.fr

Doubs le Département

Musée d'Orsay