



dossier pédagogique

*off-cells*

jonas delaborde  
thierry liegeois

04 fév - 23 avr 17





# off-cells

Dans l'espace du 19 s'entrecroisent deux expositions monographiques, celles de Jonas Delaborde et de Thierry Liegeois, qui tous deux partagent une attirance pour les cultures populaires ou vernaculaires avançant masquées pour mieux donner libre cours à leurs excès, quitte à rester dans l'ombre d'une marginalité parfois bienvenue : cultures musicales (punk, heavy metal et noise), nouveaux rites et pratiques urbains (de la Marche des Zombies aux milices urbaines), cinéma populaire (B- et Z-movies) (...) Les formes de l'installation et de la vidéo qu'ils adoptent leur permettent ainsi de transcrire les principes d'hétérogénéité, de dérèglement et de mixage propres aux cultures, musicales surtout, qui les nourrissent.

## JONAS DELABORDE

Jonas Delaborde est un artiste Français né en 1981 à Paris. Il vit et travaille à Lyon.

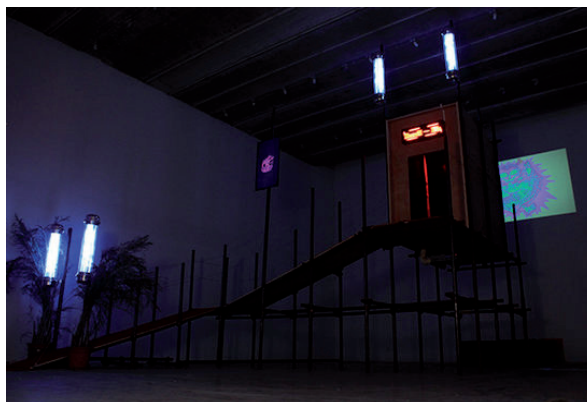
Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris en 2007, il s'engage très tôt dans la création de publications collaboratives tel que le Fanzine *Nazi Knife* en 2006, puis la revue *False Flag* dont il devient le directeur artistique.

Il y a aujourd'hui dans son travail, différentes démarches artistiques mises en dialogue : « D'une part, je fabrique des images, par séries : des dessins, principalement, mais aussi des collages ou des photographies. Ce travail iconographique et ses différentes méthodes d'élaboration sont irrigués par une pratique permanente de la sculpture. D'autre part, je conçois des publications, exclusivement constituées d'images. Leurs modalités d'édition peuvent varier, mais l'ensemble des ouvrages publiés participe d'un même mouvement : créer les conditions d'un récit. »

Les derniers travaux de Jonas Delaborde s'appuient sur la culture brésilienne dans laquelle il détecte des « coexistences ambivalentes » sur lesquelles repose sa démarche. Dans l'exposition du 19, ces ambivalences s'expriment à travers un récit imaginaire cocasse, parodie de quelque théorie du complot : des chiens de garde endoctrinés par un groupe d'extrémistes se retourneraient contre leurs maîtres retranchés dans des zones pavillonnaires surprotégées, telles qu'en connaissent de plus en plus de pays émergents.



Jonas Delaborde, *PL Sayhuite Convention*, 1977, 2015, CAP Saint-Fons



Thierry Liegeois, *Unsuitable temple*, 2016, Unicorn Center for Art, Pékin

## THIERRY LIEGEOIS

Thierry Liegeois est un artiste Français né en 1983 à Montbéliard. Il vit et travaille à Lyon.

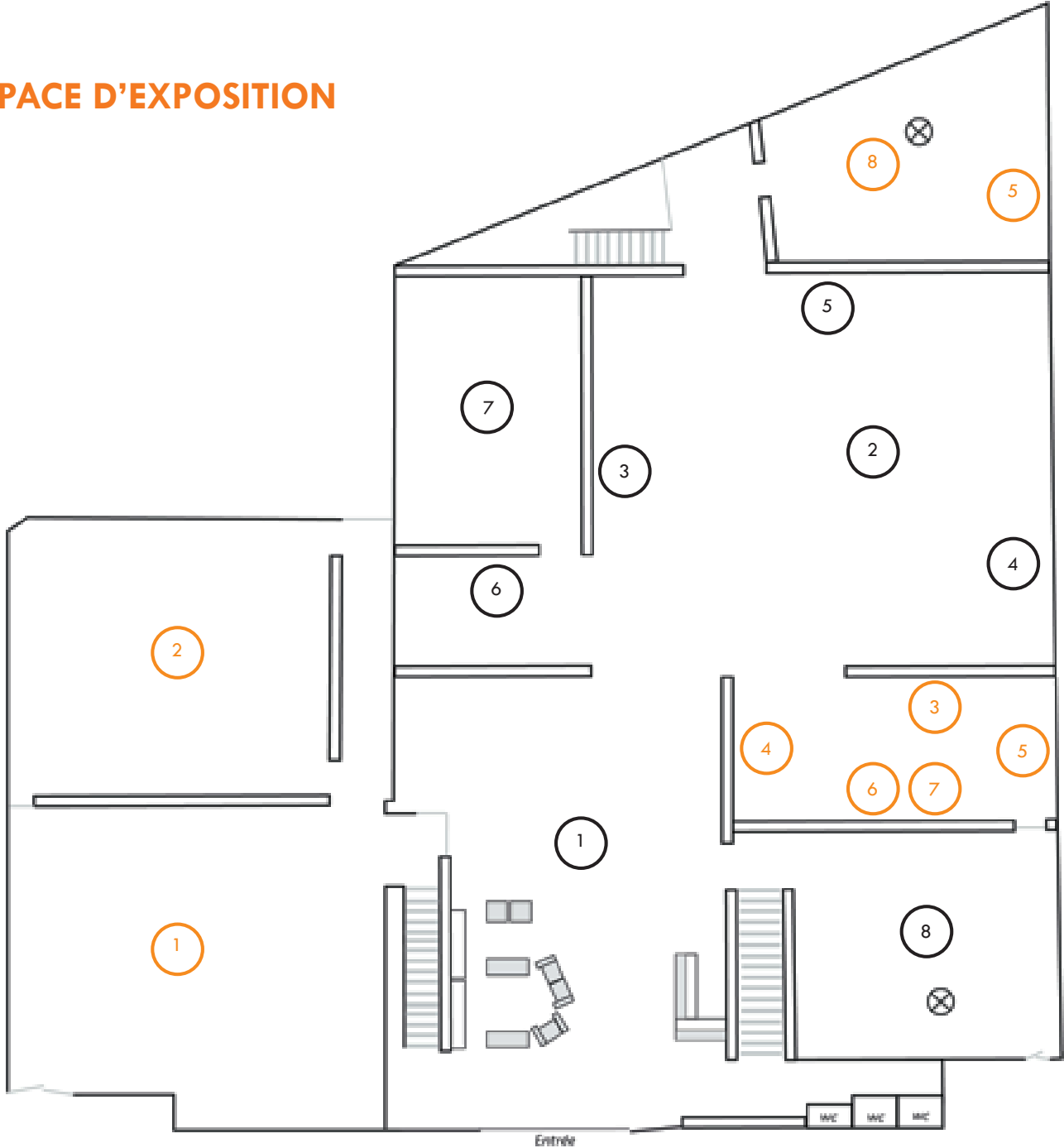
Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon en 2010, sa démarche artistique évolue entre dénonciation et préoccupations sociales avec l'humour comme maître mot. Il conçoit des installations, des dispositifs sonores et visuels nourris par la culture alternative et industrielle qui a vu naître le rock métal, la techno et la noise.

Pour cette exposition, Thierry Liegeois revisite une histoire industrielle et ouvrière géographiquement proche de nous. Son propre récit se déroule en Franche-Comté, sur les voies de chemin de fer de la ligne Voujeaucourt/Saint-Hippolyte construites en 1879. Dans un pastiche de western (eastern ?) mâtiné de road-movie, un groupuscule masqué part à la (re)conquête de ce tronçon en friche, juché sur une draine à moteur et outillé d'une mâchoire à débroussailler. La quête reste obscure mais opiniâtre, peut-être une tentative de « débloquer l'horizon ».

Derrière ce décor laissé pour compte, symbole d'une histoire industrielle locale, Thierry Liegeois met en lumière des récits et préoccupations qui touchent l'ensemble des territoires.

Thierry Liegeois participe en 2016 à une résidence dans plusieurs établissements scolaires de la région Bourgogne Franche-Comté dans le cadre du dispositif « Artistes plasticiens au lycée ».

# PLAN DE L'ESPACE D'EXPOSITION

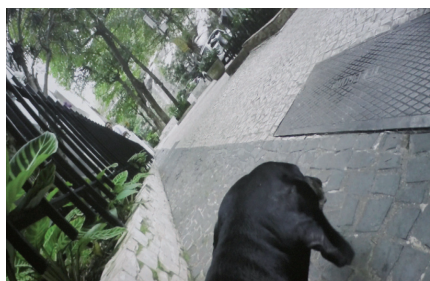


## jonas delaborde

Né en 1981 à Abbenay.  
Vit et travaille à Lyon.



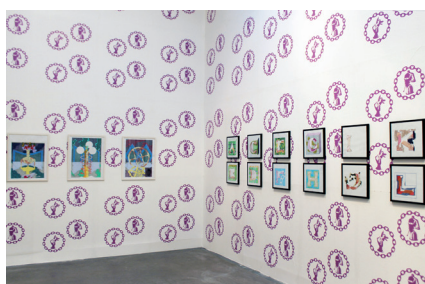
- 1 F.R.A.U.O - prototype déployé, 2017, installation, polystyrène extrudé, bois, métal, impression par sublimation sur textile.



- 2 Conspiração do caminhante do cão, 2017, vidéo HD, 13'58.



- 3 Principles of Hyperion's inner architecture applied to Earth dogs uprising, 2016, 9 dessins extraits de la série, feutre à pigments sur papier.



- 3 Principles of Hyperion's inner architecture applied to Earth dogs uprising, 2016, 9 dessins extraits de la série, feutre à pigments sur papier.

- 4 Mojang, 2012, 12 dessins extraits de la série, feutre à pigments sur papier.

- 5 Sans titre, 2011-2012, série de 4 dessins, feutre à pigments sur papier.

- 6 Alphet pour Conspiração do caminhante do cão, 2016-2017, série de 26 dessins, feutre à pigments sur papier.

- 7 Chessdog & corset, 2017, impression en sérigraphie sur papier peint.



- 8 Publications produites et/ou dirigées par Jonas Delaborde, éditions originales et facsimilés des éditions épuisées, 2006-2017.

## thierry liegeois

Né en 1983 à Montbéliard.  
Basé à Lyon.



- 1 Mécaniques pour un tunnel de l'amour, 2017, sculpture, acier, moteur, siège baquet, peinture jaune et noire.



- 2 La gare de nulle part, 2017, installation, acier, traverses de rail, bouteilles fondues, piège à loup, bouquet de Cynorhodon, squelette de sanglier, gravier, baladeuse. Sans-titre, étendard 2, 2017, tissus, bandes réfléchissantes, 200 x 100 cm.

- 4 Sans-titre, 2017, éléments de costume de Rise & fall II.

- 6 Sans-titre, 2013, élément de costume de Rise & fall.



- 3 Rise & fall II : unblock the horizon, 2017, vidéo HD, 20'08.



- 7 Rise & fall, 2013, vidéo HD, 15'55.



- 8 Notre jardin anthropocentrique, 2016, sculpture en 2 parties, techniques mixtes, 250 x 178 cm.  
Restitution de la résidence réalisée au Lycée Lucien Quelet de Valdoie et au Lycée Nelson Mandela d'Audincourt dans la cadre du dispositif « Artiste plasticien au Lycée » mené par la Région Bourgogne-Franche Comté en partenariat avec la DRAC et la DRAAF.



# Off-cells, voir l'obscurité

« Le contemporain est celui qui ne se laisse pas aveugler par les lumières du siècle et parvient à saisir la part de l'ombre, leur sombre intimité, (...) celui qui perçoit l'obscurité de son temps comme une affaire qui le regarde ». Giorgio Agamben, *Qu'est ce que le contemporain?*, Paris, Rivages poche, 2008.

Le titre de l'exposition : **OFF-CELLS** est extrait de l'essai *Qu'est ce que le contemporain ?* de Giorgio Agamben. Ce terme fait référence aux cellules de notre oeil qui s'activent en périphérie de la rétine en cas d'absence de lumière. C'est grâce à elles que nous pouvons percevoir l'obscurité.

**Les récits de Jonas Delaborde et Thierry Liegeois** développés dans l'exposition observent les zones d'ombre de notre monde contemporain, ce qui est caché ou ce que l'on ne voit plus.

Les derniers travaux de **Jonas Delaborde** s'appuient sur la culture brésilienne. Dans l'exposition du 19, il nous raconte un récit imaginaire cocasse, parodie de quelque théorie du complot : des chiens de garde endoctrinés par un groupe d'extrémistes se retourneraient contre leurs maîtres retranchés dans des zones pavillonnaires surprotégées, telles qu'en connaissent de plus en plus de pays émergents.



Jonas Delaborde, *Flag 2*, 2017, impression textile, 250x120cm  
Les drapeaux qui ponctuent l'exposition sont ceux des groupes révolutionnaires inventés par Delaborde

**Thierry Liegeois** revisite une histoire industrielle et ouvrière. Son récit se déroule en Franche-Comté, sur les voies de chemin de fer de la ligne Voujeaucourt/Saint-Hyppolite construites en 1879, déclassée en 1973 puis exclusivement utilisée par l'entreprise Arcelor-Mittal jusqu'en 2010. Dans un pastiche de western, un groupuscule masqué part à la (re)conquête de ce tronçon en friche, juché sur une draisine à moteur et outillé d'une mâchoire à débroussailler. La gare (reproduite au tiers dans l'exposition) hésite, elle, entre un statut de cabane (à outils, de jardin ou à poules) et d'abri précaire.

## La vidéo et le point de vue

En plaçant la caméra sur le dos d'un chien ou sur le bord des rails les artistes proposent au spectateur de changer leur point de vue sur le monde.

Tous deux utilisent une caméra Gopro. Cette caméra est à l'origine utilisée par les sportifs pour filmer leurs performances. Les artistes s'approprient donc une technologie contemporaine et lui donnent un usage artistique. Cette caméra permet grâce à son très grand angle de renvoyer aux codes du western et au cinémascope, procédé utilisé pour montrer les grandes étendues des plaines américaines. Dans *Rise & fall II* ce procédé est utilisé à contre-emploi car le film se déroule dans un paysage bouché, coincé entre deux falaises.



Eugène Atget, *Poterne des peupliers, Zoniers*, 1912

**Eugène Atget** (1857-1927) est un photographe français principalement connu pour ses photographies documentaires sur le Paris de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. De 1890 et jusqu'à sa mort, il photographie ainsi de manière systématique les quartiers anciens de Paris appelés à disparaître ainsi que les petits métiers condamnés par l'essor des grands magasins. Il se différencie notamment des autres photographes par la réalisation d'images détaillées, apportant un soin particulier au cadrage et à la lumière à une époque où les autres tentent davantage de se rapprocher de la peinture avec l'utilisation du flou.

## Pistes pédagogiques

Faire un film/se faire un film: le lieu d'exposition ressemble à un studio de cinéma dans lequel serait présenté les étapes de construction d'un film. de la réalisation des décors jusqu'à la projection au public.

Repérer les différents éléments d'un film, le décor, les personnages, les accessoires, le scénario, le story-board...

# Collecte / Collection / Collectif

La société industrielle, grande productrice d'objets de consommation, d'images en série mais aussi de déchets, fournit aux artistes matériaux et sujets pragmatiques. La forme de l'installation qu'ils ont adoptée leur permet de combiner objets trouvés et fabriqués, mécanismes low tech et techniques artisanales, sons, dessins, auxquels tous deux adjoignent la narration plus linéaire du film.

Une alternative pour relancer l'imaginaire, faire état des lieux du monde qui nous entoure, ou faire revivre le souvenir.

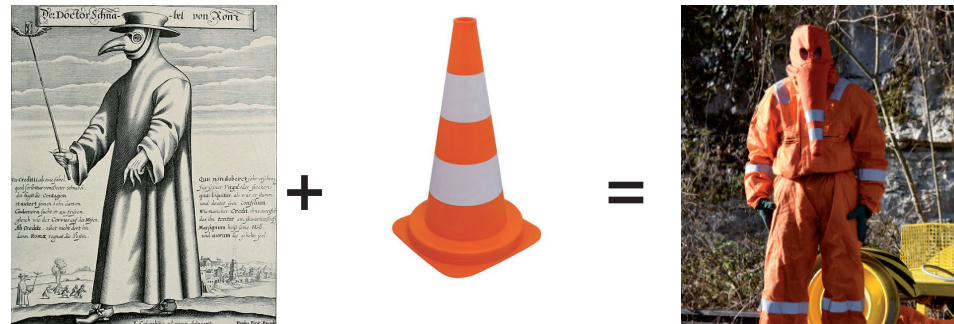
## Collectionner : du petit rien à l'oeuvre d'art

Dans la pratique de certains artistes la collecte d'images ou d'objets fait partie intégrante du processus de création. Amasser, rassembler, sauver, récupérer sont autant de gestes liés à la création de l'oeuvre.

Pour l'artiste **Christian Boltanski** notamment, la collecte et l'archivage sont au coeur de sa démarche artistique, comme si l'accumulation d'objets et de photographies pouvait sauver l'humanité de l'oubli.

## Assemblage et hybridation

L'assemblage est une pratique artistique qui consiste en la réunion de matériaux ou d'objets divers associés, provoquant des rencontres souvent insolites.



Cet art de l'hybridation (croisement des cultures, des formes, des médiums et des idées) a trouvé un développement particulier dans les années 1980 à travers les installations.

Thierry Liegeois utilise pour cela des objets fabriqués ou collectés du quotidien mais aussi des rebuts. Il s'agit d'une volonté de donner un nouveau souffle à ce qui a été laissé à l'abandon.

Jonas Delaborde procède à l'assemblage de formes et motifs hétéroclites composant un véritable répertoire formel.

## L'action collective

C'est avec humour que Thierry Liegeois et Jonas Delaborde questionnent nos façons de vivre en société. Tous deux préoccupés par la fracture sociale et les différences de classes dont sont victimes les populations des milieux ruraux ou des pays émergents, ils nous transportent vers des territoires où la mondialisation et le développement ont fait naître de nouveaux comportements sociaux.

Dans leurs travaux respectifs, la force du groupe apparaît comme une alternative pour lutter ou (re)construire. Une volonté de liberté émane de leur travail : agir ensemble permet de sortir des carcans établis et de modifier l'ordre des choses.

## LE MASQUE

Mettre un masque c'est devenir quelqu'un d'autre, c'est jouer un rôle. Evoluant dans des décors réels, ces personnages masqués amènent le spectateur vers la fiction. Comme dans le théâtre, le masque symbolise ici la fonction du personnage qui le porte. Il caricature sa gestuelle et renvoie aux codes culturels de la musique, du théâtre et des traditions populaires. Le masque est également synonyme d'anonymat, en effaçant l'identité de l'artiste pour en faire un personnage fictif qui pourrait ainsi contourner l'ordre établi. Le masque deviendra la marque d'appartenance au collectif.

## Pistes pédagogiques

Histoire des masques: en théâtre, Histoire et géographie, français...

Etude comparative des attributs, des accessoires, ou des bannières de certains groupes musicaux, religieux, ou sportifs : groupes anarchistes, pirates...

Etude de la notion de mascarade: tourner en dérision.

La place des masques dans l'art contemporain.

# L'Espace / le local et le global

Dans les quartiers pavillonnaires ultra sécurisés à l'origine du récit de Delaborde, dans les zones urbaines (entre ville et campagne) de Liegeois, se jouent inexorablement de nouveaux modes de vie, de nouveaux modes d'occupation de l'espace et de nouveaux comportements sociaux. Les deux artistes construisent leurs fictions à partir de ces espaces isolés qui nous racontent une histoire universelle des paysages et des cultures.

## Le Road Movie

A l'image de *Rise and fall II*, de Thierry Liegeois, le road movie est un genre cinématographique montrant des compères qui quittent la ville et prennent la route en voiture, pour s'enfuir vers une destination mythique ou inconnue. Le terme road movie apparaît dans les années 1960 aux États-Unis avec la sortie d'*Easy Rider* de Dennis Hopper en 1969.

Le cinéma est apparu – comme l'automobile – à la fin du XIXe siècle et tout deux se placent en symbole de liberté.

Le road movie est aussi tout le paradoxe de notre modernité puisque l'accès à un paysage sauvage, loin de la ville, se fait à travers un produit industriel (ici la draine) et une infrastructure lourde (le rail).



Hans Schabus, *Western*, 2002, vidéo

## Hans Schabus (né en 1970)

À travers ses sculptures, volumes architecturaux, actions et photographies, Schabus développe une réflexion sur l'aventure et l'expédition.

Les réseaux de circulations souterrains sont des éléments récurrents dans son travail. Ils sont avant tout un moyen pour lui de s'échapper du monde. Dans sa vidéo *Western*, Hans Schabus part à l'exploration des égouts de la ville de Vienne avec en tête l'idée folle de se rendre à New York. Il navigue ainsi dans des passages sombres et tortueux à bord du «Forlorn», bateau qu'il a lui-même construit, pliable, sur roue, équipé d'un phare, de rames et d'une voile.

## Pistes pédagogiques

Parcourir, étudier, observer et intervenir dans un lieu pour mieux le comprendre, le valoriser ou le perturber.

Le street art: laisser une trace artistique dans la ville.

Le déplacement dans la ville devient oeuvre d'art : Francis Alys, Thierry Davila «Marcher, créer».

Le Land art, notions d'in situ, de site et de non-site...

## L'installation

Une installation est une oeuvre en trois dimensions, composée de plusieurs modules, qui se déploie dans l'espace et dans laquelle le spectateur peut déambuler. Elle s'intéresse à l'espace et agit sur la perception de celui-ci.

Même si elle est, la plupart du temps, spécifique au lieu qui l'accueille (in situ), chez Thierry Liegeois l'installation semble plus contextuelle. Elle répond aux contextes géographiques, historiques, sociaux du lieu qui l'invite. Le storyboard du film *Conspiracao do caminhante do cao*, projeté dans l'exposition, a servi de base pour construire les éléments de l'installation de Jonas Delaborde.

La gare de Bourguignon a servi de modèle pour l'oeuvre *Une gare pour nulle part*, elle est ici reproduite à l'échelle un tiers. C'est sur ces rails qu'a été tourné le film *Rise & Fall II*.





# Dessiner son univers : le fond et la forme

L'installation de Jonas Delaborde aborde des problématiques liées aux formes du dessin, de l'écriture et des images. L'association de ces trois éléments en particulier dans ses fanzines, permet de donner un sens poétique et politique à ses oeuvres..

**LE DESSIN** est une technique qui désigne à la fois l'action de dessiner et le résultat de cette pratique. Il implique la notion d'intention ou de projet.

Jonas Delaborde travaille au feutre à pigment ou à alcool sur papier, faisant émerger des formes colorées, parfois évocatrices, parfois indéterminables. L'utilisation de ce matériel permet avant tout à l'artiste de rester mobile. Habitué des voyages, il ne souhaite pas avoir d'atelier.

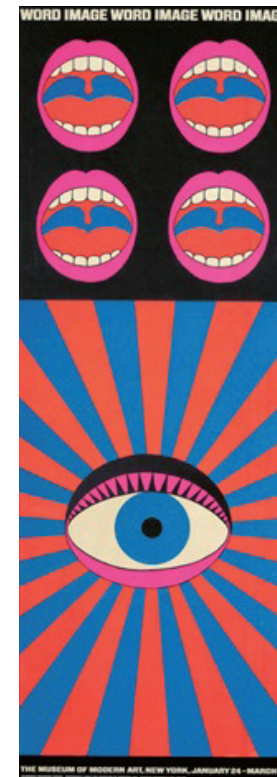


## LA TYPOGRAPHIE

Dès la fin du XIXème siècle, des écrivains cherchent à dépasser le sens direct des mots pour envisager l'écriture comme un tout, phonétique et visuel. Celle-ci devient l'architecture de la page : la répartition des blancs et des noirs doit favoriser la lecture tout en créant une composition originale. Pour cela, le dessin des caractères (épaisseur, taille) et leur utilisation (espacement des lettres, des mots, des lignes...) sont essentiels. Ce principe du fond et de la forme intimement liés dans la typographie, se retrouve dans le travail **Jonas Delaborde**.

## LE FANZINE

Contraction de l'expression anglaise «fanatic magazine», le fanzine est une publication créée et réalisée par des amateurs passionnés pour d'autres passionnés. Ce type de publication est fortement ancré dans l'esprit Do It Yourself (Fais le toi-même), popularisé par le mouvement punk. **Jonas Delaborde** utilise cette forme éditoriale, souvent en collaboration avec d'autres auteurs, pour la liberté que lui offre ce format. Collages, photographies, dessins, photocopies, de tout format et sous toutes leurs formes sont possibles dans le fanzine.



Tadanori Yokoo, *Word & image*, 1968

**LA BANNIÈRE** est un drapeau rectangulaire, suspendu, qui sert d'emblème à une association. Ces bannières accueillent le spectateur et ponctuent le parcours de l'exposition, renvoyant aux groupuscules inventés par les artistes.

**TADANORI YOKOO** (né en 1936) est un peintre japonais. Ses peintures reprennent les couleurs exubérantes des « images du monde flottant » (ukiyo-e), ou utilisent la surimpression, technique issue de la photographie. Il conjugue sa connaissance des techniques et des œuvres contemporaines occidentales avec un héritage japonais très important. Ses œuvres empruntent autant à Warhol, aux constructivistes russes, aux publicités des années 1950 qu'à Hiroshige ou Hokusai... mais aussi à Magritte pour son éloge du rêve.

## Pistes pédagogiques

Lettres, lettrage, letrines, abécédaire, calligramme.

La forme des lettres influence le sens du mot.

Découper des formes dans des papiers cartonnés pour en faire des pochoirs dans le but d'écrire des slogans, des devises...

## VISITES ET MEDIATION CULTURELLE AU 19

Une découverte de l'art contemporain avec sa classe.

### LES VISITES DU 19

Pour toutes tranches d'âges, le 19 organise des visites commentées adaptées au niveau des élèves et aux projets menés en classe :

- Ces visites ont pour objet d'impliquer les élèves et les étudiants dans une relation de partage avec le médiateur et de permettre à chacun d'expérimenter les œuvres, tout en se questionnant sur son statut de spectateur. De quoi aiguïser le regard et la curiosité des élèves au plus proche des œuvres d'art !
- Ces visites ont lieu les matins et après-midi sur réservation.
- Elles sont proposées pour tous les niveaux, de la maternelle au lycée. Les modalités et la durée de la visite peuvent se définir entre le professeur et l'équipe du 19 en amont de la visite et en fonction des projets.
- A la demande des enseignants, un atelier pratique peut faire suite à la visite (maternelle à la 5ème)

### Pour les classes de maternelle

À travers un parcours ludique, la visite s'appuie sur la découverte des différents matériaux constitutifs des œuvres exposées. La manipulation des matériaux et objets permet l'apprentissage d'un vocabulaire spécifique et la découverte des récits et histoires que proposent les artistes.

Durée de la visite - entre 30 et 45mn

### Pour les classes de primaire, 6 ème et 5 ème

En préambule à la visite, les enfants découvrent les oeuvres exposées à travers un jeu de piste et apprennent à se repérer dans l'espace à l'aide du plan des salles. Cette approche permet de sensibiliser l'élève au comportement de visiteur autonome.

Durée de la visite - entre 45mn et 1h

### Pour les classes de 4 ème, 3 ème et lycées

Suite à la présentation des lieux, les élèves découvrent les espaces d'expositions en autonomie (la mise en espace des œuvres, les fiches de salles...)

La visite commentée se déroule ensuite avec des temps de prise de parole pour les élèves afin de développer leur regard critique.

Durée de la visite - entre 1h et 1h30

### Les ateliers du 19

A l'issue de la visite, les ateliers de pratique permettent à l'enfant d'appréhender le travail des artistes en expérimentant leur démarche. Cette proximité physique avec l'oeuvre, associée à une pratique plastique ludique, contribue à développer le regard critique de l'enfant, favorisant ainsi une plus grande autonomie face à l'art contemporain.

Les ateliers ont lieu matin et après-midi sur RDV. Cette formule est proposée aux maternelles, primaires et collèges (6 ème, 5 ème ), à tous les groupes d'enfants jusqu'à 13 ans et aux groupes spécifiques sur demande.

Les ateliers sont obligatoirement précédés d'une visite dans la même journée.

## JEUNE PUBLIC ET FAMILLE

### LES APRÈS-MIDI JEUNE PUBLIC

Visites/ateliers pour les enfants 6-12 ans, au 19, les mercredis de 14h à 16h

**LES MERCREDIS : 15 février, 8 mars, 12 avril**

Ces visites et ateliers sont proposés à tous les enfants qui souhaitent exercer leur regard et s'initier à une pratique artistique.

### STAGE VACANCES

Atelier workshop pour les 7-12 ans au 19.

Pendant les vacances c'est toi l'artiste !

Détourne des objets, invente ton drapeau, fabrique tes masques et expérimente toutes sortes de matières pour créer ton propre univers.

Le dernier jour, un goûter-exposition sera organisé pour présenter tes créations aux parents.

**Vacances d'Hiver du 21 au 24 février de 14h à 16h.**

**Vacances de Pâques du 18 au 21 avril de 14h à 16h.**

### VISITE/ATELIER EN FAMILLE

Un temps de visite et de pratique artistique pour découvrir en famille l'exposition OFF CELLS. Un moment de découverte complice et créative entre parents et enfants.

**Dimanche 19 mars de 15h à 17h.**

Les ateliers JEUNE PUBLIC ET FAMILLE sont gratuits mais sur réservation au 03 81 94 13 47 ou [mediation19crac@gmail.com](mailto:mediation19crac@gmail.com). Un minimum de 2 personnes inscrites est nécessaire.

### LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Des événements ont lieu tout au long de l'exposition. Vos élèves peuvent y participer en complément d'une visite commentée. Sur réservation auprès du service des publics.

### RDV DES ENSEIGNANTS & DES ANIMATEURS

A chaque exposition le service des publics du 19 organise un rendez-vous spécial enseignants, animateurs et responsables associatifs

Notre équipe est à votre disposition pour répondre à toutes vos questions sur l'exposition et les visites au 19. N'hésitez pas à venir préparer vos visites en apportant votre sandwich !

**Jeudi 9 février, à partir de 11h30 jusqu'à 13h30, entrée libre.**

### CLUB SANDWICH VIDÉOS

Des vidéos sélectionnées par les artistes d'off-cells à l'heure du déjeuner.

Pensez à réserver vos sandwichs (2 euros) par mail jusqu'à 11h le jour même.

Réservation : 03 81 94 43 58 ou [agoetz@wanadoo.fr](mailto:agoetz@wanadoo.fr).

**Mardi 28 février, de 12h30 à 13h30, au 19, entrée libre.**

### PETIT SALON DE LA MICRO-ÉDITION ET DU FANZINE

Le temps d'un après-midi, éditeurs et artistes de la micro-édition et du fanzine en région vous proposent de découvrir leurs œuvres imprimées. Au programme : rencontres, découvertes, ateliers fanzine et sérigraphie pour petits et grands...

Table ronde à 18h avec les auteurs et éditeurs invités.

**Samedi 18 mars à partir de 14h, entrée libre.**

### FINISSAGE SONORE DE L'EXPOSITION OFF-CELLS

Concert et performances de musiques divergentes et distordues pour terminer l'exposition avec fracas.

**Samedi 22 avril à 20h, entrée libre.**



**19**  
le

Centre régional  
d'art contemporain  
de Montbéliard  
19 avenue des alliés  
25200 Montbéliard  
03 81 94 43 58  
[www.le19crac.com](http://www.le19crac.com)

Sarah TOKHI  
Médiatrice  
03 81 94 13 47  
[mediation19crac@gmail.com](mailto:mediation19crac@gmail.com)

Gratuit  
Ouvert au public, du mardi au samedi de 14h à 18h, dimanche de 15h à 18h.  
Visites sur RDV : matin et après-midi pour les visites et ateliers

Accès : En face de la gare de Montbéliard