Dossier pédagogique

Sites & musées du réseau Juramusées

juramusees.fr

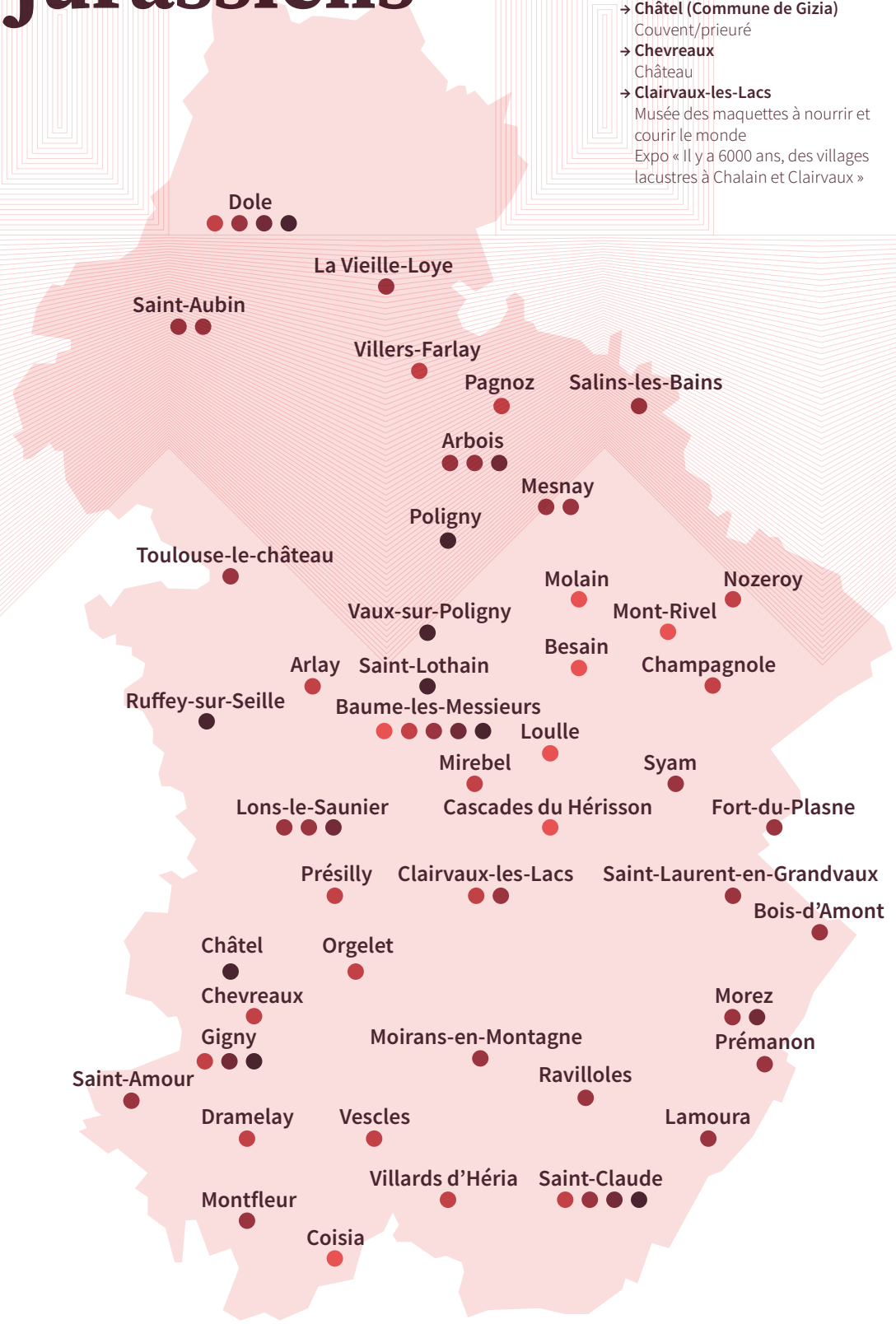
Jura Musées

Jura Le département

Les sites & musées jurassiens

LÉGENDE

- Des dinosaures, des paysages
- Les chemins de l'archéologie
- Des métiers et des hommes
- Des musées et des beaux-arts
- Les chemins monastiques



- **Arbois**
  Musée de la vigne et du vin du Jura
  Musée d'Art - Hôtel Sarret de Grozon
  Maison de Louis Pasteur
- **Arlay**
  Château
- **Baume-les-Messieurs**
  Abbaye et espace départemental
  Grottes
- **Besain**
  Sentier karstique
- **Bois-d'Amont**
  Musée de la boissellerie
- **Cascades du Hérisson**
  Maison des cascades
- **Champagnole**
  Musée archéologique et Mont Rivel
- **Châtel (Commune de Gizia)**
  Couvent/prieuré
- **Chevreaux**
  Château
- **Clairvaux-les-Lacs**
  Musée des maquettes à nourrir et courir le monde
  Expo « Il y a 6000 ans, des villages lacustres à Chalain et Clairvaux »
- **Coisia**
  Site à pistes de dinosaures
- **Dole**
  Maison natale de Pasteur
  Musée des beaux-arts et d'archéologie
  Ancien collège Saint-Jérôme
- **Dramelay**
  Tour
- **Fort-du-Plasne**
  Chalet à comté du Coin d'Aval
- **Gigny-sur-Suran**
  Abbaye Saint-Pierre
- **Lons-le-Saunier**
  Musée des beaux-arts
  Musée Rouget-de-Lisle / Donation André Lançon
  Maison de La vache qui rit
- **Lamoura**
  Musée du lapidaire
- **Loulle**
  Site à pistes de dinosaures
- **Mesnay**
  Écomusée du carton
  Maison de l'abeille
- **Mirebel**
  Château
- **Moirans-en-Montagne**
  Musée du jouet
- **Molain**
  Sentier et grottes des Moidons
- **Montfleur**
  Moulin de Pont des Vents
- **Morez**
  Musée de la lunette
- **Nozeroy**
  Cité des Chalon
- **Orgelet**
  Église Notre-Dame
- **Pagnoz**
  Château de Vaulgrenant
- **Poligny**
  Église de Mouthier-Vieillard
- **Prémanon**
  Centre polaire Paul-Émile Victor
- **Présilly**
  Château
- **Ravilloles**
  L'Atelier des savoir-faire
- **Ruffey-sur-Seille**
  Prieuré Saint-Christophe
- **Saint-Amour**
  Apothicairerie
- **Saint-Aubin**
  Maison du patrimoine rural jurassien
  Musée des sapeurs-pompiers du Jura
- **Saint-Claude**
  Maison du Peuple
  Musée de l'Abbaye / Donations Guy Bardone - René Genis
- **Saint-Laurent-en-Grandvaux**
  Ferme Louise Mignot
- **Saint-Lothain**
  Église Saint-Lothain
- **Salins-les-Bains**
  Saline et Musée du Sel
- **Syam :**
  Villa palladienne
- **Toulouse-le-Château**
  Forges de Baudin
- **Vaux-sur-Poligny**
  Prieuré Notre-Dame
- **Vescles**
  Château d'Oliferne
- **La Vieille-Loye**
  Baraques du 14
- **Villards d'Héria**
  Sanctuaire gallo-romain
- **Villers-Farlay**
  Four de tuilier gallo-romain

Edito

Le Jura, fier de son histoire et de son inventivité…

Le Jura est une terre de culture, d'art et d'histoire, qui a su tirer profit des nombreuses influences du passé. Riche de cela, il continue à promouvoir la création artistique, à destination de chacun, et en particulier des plus jeunes générations.

Son trésor culturel, notre Département sait le préserver et l'exploiter au mieux, par respect pour les générations passées, et par amour des générations futures. Créé en 2002 par le Conseil général du Jura, le réseau Juramusées est l'outil majeur de la promotion de notre patrimoine et de nos lieux de création et d'exposition. Fort de son expérience, il est devenu un réseau d'expertise et de projet formidable. Cet outil pédagogique rend compte de l'étendue de ses propositions. Il permet ainsi de construire un parcours culturel pour chacun, selon ses goûts, son âge, et le temps qu'il passera dans le Jura.

Clément Pernot,
Président du Conseil départemental du Jura.

Marie-Christine Chauvin,
Vice-présidente en charge de la culture.

Illustration première de couverture : Johann Daniel Heinsius, *Portrait du mathématicien Pierre Simon de Laplace,* 1775, huile sur toile, Inv. L 78 ©musées de Lons-le-Saunier / Jean-Loup Mathieu.

Illustration dernière de couverture : Jean-Denis Attiret, *Portrait en buste de concubine,* vers 1750, Huile sur papier © Musée des Beaux-Arts de Dole, cl. Jean-Loup Mathieu.

DES DINOSAURES & DES PAYSAGES

Musées de Lons-le-Saunier 6
Site à pistes de dinosaures à Loulle 7
Maison des cascades du Hérisson à Ménétrux-en-Joux 8

LES CHEMINS DE L'ARCHÉOLOGIE

Château d'Arlay 12
Château de Chevreaux 13
Villages lacustres à Clairvaux-les-Lacs et Chalain 14
Musées de Lons-le-Saunier 15
Centre Jurassien du Patrimoine à Lons-le-Saunier 16
Château de Mirebel 18
Château de Présilly 19
Musée de l'Abbaye à Saint-Claude 21

DES MÉTIERS & DES HOMMES

Musée de la vigne et du vin du Jura à Arbois 24
EPCC Terre de Louis Pasteur 25
Maison de Louis Pasteur à Arbois 26
Maison natale de Louis Pasteur à Dole 27
Atelier Pasteur à Dole 29
Musée des maquettes à nourrir le monde à Clairvaux 32
Chalet à comté du Coin d'Aval à Fort-du-Plasne 33
Musée du lapidaire à Lamoura 34
Baraques du 14 à la Vieille-Loye 35
Maison de La vache qui rit à Lons-le-Saunier 36
Musée du jouet à Moirans-en-Montagne 39
Moulin de Pont des Vents à Montfleur 44
Musée de la lunette à Morez 45
Atelier des savoir-faire à Ravilloles 48
Maison du patrimoine rural jurassien à Saint-Aubin 50
Musée des sapeurs-pompiers du Jura à Saint-Aubin 51
Maison du Peuple à Saint-Claude 52
Grande Saline & Musée du Sel à Salin-les-Bains 55

DES MUSÉES DES BEAUX-ARTS

Musée des Beaux-Arts de Dole 60
Musée des Beaux-Arts de Lons-le-Saunier 62
Musée de l'Abbaye à Saint-Claude 63

LES CHEMINS MONASTIQUES

Abbaye de Baume-les-Messieurs 68
Couvent de Châtel à Gizia 71
Ancien collège Saint-Jérôme à Dole 72
Abbaye de Gigny-sur-Suran 75
Prieuré Saint-Christophe à Ruffey-sur-Seille 77

DOTATION CULTURELLE DES COLLÈGES DU JURA

Ce dossier comprend les fiches adressées par la plupart des membres du réseau Juramusées proposant des offres pédagogiques. Certaines informations sont susceptibles d'être légèrement modifiées (tarifs, etc.).

Pour les sites dont les offres ne nous ont pas été communiquées à temps, et pour tout renseignement complémentaire, s'adresser à la Conservation départementale du Patrimoine.

T. 03 84 87 37 20
M. juramusees@jura.fr

Des dinosaures & des paysages

Musées de Lons-le-Saunier 6
Site à pistes de dinosaures à Loulle 7
Maison des cascades du Hérisson à Ménétrux-en-Joux 8

Musées de Lons-le-Saunier

Centre de Conservation & d'Etude René Rémond
Ad. 133 rue René Maire, 39 000 Lons-le-Saunier.
T. 03 84 86 11 73 / F. 03 84 24 34 31
M. musee.archeologie@ville-lons-le-saunier.fr

SCIENCES NATURELLES

Le responsable de la collection est à la disposition des enseignants pour la préparation de projets ponctuels ou à plus long terme sur l'année scolaire, par exemple dans le cadre de l'opération « La classe, l'œuvre ».

Niveau(x)

Tous niveaux – maternelle à étudiants.

Objectifs pédagogiques

→ Découvrir le patrimoine géologique et paléontologique du Jura.
→ Découvrir la biodiversité locale ou plus éloignée au travers de collections spécifiques (coquillages par exemple).
→ Découverte des coulisses du Musée (réserves), des missions et des activités.

Modalités

→ Classe entière ou demi-classe : à définir avec l'enseignant.
→ Durée : minimum 1h30.
→ Tarif : gratuit.

Déroulement de l'activité

À définir avec l'enseignant.

Matériel & moyens humains

Visite accompagnée par le responsable de la collection.

Réservation / Personne à contacter

Sylvie Deschamps, responsable des collections de sciences naturelles.
T. 03 84 86 11 73
M. sylvie.deschamps@ville-lons-le-saunier.fr

Offres complémentaires

Les projets peuvent être complétés avec les offres du Centre Jurassien du Patrimoine pour les activités manuelles.

Site à pistes de dinosaures à Loulle

Site à pistes de dinosaures
Ad. Lieu-dit « Le Bois aux salpêtriers », 39300 Loulle.
M. loulle@wanadoo.fr

Ce grand site à pistes de dinosaures d'intérêt international serait encore inconnu sans l'œil averti d'un randonneur. De 2007 à 2010, une équipe du laboratoire Paléoenvironnement et Paléo-Biosphère du CNRS et de l'Université Lyon 1, dirigée par Jean-Michel Mazin et le Pr Pierre Hantzpergue y a conduit des campagnes de fouilles et de relevés divers. Sur plus de 3 000 m², datant d'environ 155 millions d'années, près de 1 500 empreintes y ont été relevées. Correspondant à 21 pistes de dinosaures sauropodes et 6 de dinosaures théropodes (dont celles d'un animal géant actuellement inconnu en Europe), elles constituent un témoignage rare de l'histoire de la Terre.

Faute de protection, la fragilité de la dalle calcaire, le gel hivernal et le piétinement des visiteurs conduisaient à une altération rapide et irrémédiable de ce site exceptionnel. Une grande partie est désormais protégée. Une passerelle de visite et des panneaux expliquent ce que l'on voit sur la partie du site laissée visible. Ainsi on comprend le milieu dans lequel ont évolué les dinosaures, d'une barrière de récif à une lagune de très faible profondeur qui se découvrait au gré des oscillations du niveau marin. À proximité, le lapiaz est un beau but de visite, comme le belvédère du Bénédegand. La variété des paysages du Jura résulte d'une histoire géologique aussi complexe qu'originale, dont l'épisode le plus marquant est connu de toute la planète Terre sous le nom de Jurassique. Ces paysages magnifiques et les sites à pistes de dinosaures, dont la découverte remonte à moins de dix ans, renforcent le potentiel d'attraction de notre département. Le Conseil général du Jura a soutenu l'étude des sites à pistes de dinosaures de Coisia (148 millions d'années) et de Loulle, l'un des plus anciens du Massif du Jura avec ses 155 millions d'années. À Loulle, une passerelle de visite et des panneaux pédagogiques ont été installés sur le site.

DES OUTILS PÉDAGOGIQUES

Ces outils pédagogiques permettent de découvrir les paysages, comprendre leur évolution et aussi d'y mesurer l'impact de la relation homme-nature :
→ Le site internet lejurassique.com
→ Le livre *Montagnes du Jura*, de Michel Campy et Vincent Bichet, ouvre une autre fenêtre d'exploration.

DES MALLETTES PÉDAGOGIQUES

La découverte du site à pistes de dinosaures de Coisia a permis un partenariat franco-suisse destiné à valoriser le patrimoine paléontologique de l'Arc jurassien. Un programme pédagogique a été élaboré en concertation avec des enseignants et un collectif de scientifiques. Diffusées par le réseau CANOPE, à Lons-le-Saunier, des mallettes pédagogiques destinées aux cycles I et II sont disponibles gratuitement sur simple demande (sous condition d'abonnement de l'école ou de l'établissement aux services du réseau CANOPE).

Pour réserver une mallette

Contacter le réseau CANOPE :
Ad. Chemin des Dombes, 39015 Lons-le-Saunier.
T. 03 84 47 22 86. / **M.** cddp39.mediatheque@ac-besancon.fr
www.crdp.ac-besancon.fr

Pour plus d'informations

Contacter la Conservation départementale du Patrimoine.
Ad. 14 rue Rouget-de-Lisle, 39039 Lons-le-Saunier Cedex.
T. 03 84 87 37 20 / **M.** juramusees@jura.fr
www.juramusees.com / www.lejurassique.com

Maison des cascades du Hérisson à Ménétrux

Maison des cascades du Hérisson
Ad. Lieu-dit Val-Dessous, 39130 Ménétrux-en-Joux.
T. 03 84 25 77 36
M. maisondescascades@cc-pays-des-lacs.fr
www.cascades-du-herisson.fr

Né des eaux des lacs de Bonlieu et d'Ilay, le Hérisson coule dans une reculée qui incise le plateau de Champagnole. De là, il tombe en plus de 30 sauts et cascades avant de traverser les lacs du Val et de Chambly pour se jeter dans l'Ain.

L'homme a très tôt utilisé la force motrice de l'eau pour travailler et transformer les matières premières et les richesses naturelles locales (minerai de fer, bois, céréales, chanvre…). Les vestiges encore visibles dans la vallée rappellent l'activité qui l'a animée jusqu'à l'apparition de l'électricité à la fin du XIX^{e} siècle.

Les cascades du Hérisson sont classées au titre de la protection des paysages depuis avril 2002. Dans la Maison des cascades, une nouvelle muséographie livre, de manière ludique et originale, les secrets qui entourent les cascades du Hérisson (activité industrielle, mythes et légendes, panorama de chaque saison…). Difficile de comprendre toutes les facettes du site sans passer par la Maison des cascades.

VISITE DE LA MAISON DES CASCADES

Au bas de la spectaculaire cascade de l'Eventail, la Maison des cascades vous plongera dans un univers ludique et surprenant au cœur d'un patrimoine naturel classé remarquable : la vallée du Hérisson, ses cascades, son histoire, ses légendes… Difficile de comprendre toutes les facettes du site sans passer par la Maison des cascades. Domestiquées par l'homme du Moyen Âge à la fin du XIX^{e} siècle, les rives du Hérisson ont vu fleurir moulins et forges que vous pourrez découvrir en maquettes et en images...

L'histoire géologique et la formation paysagère de ce site époustouflant vous sont expliquées et permettent aux petits comme aux grands de redécouvrir le massif du Jura et ses spécificités. Enfin avec des manipulations ludiques, vous aurez l'occasion de découvrir la biodiversité de ce territoire protégé ou de réveiller votre imaginaire nourri par les légendes propres au site. Partez ensuite sur le site des cascades du Hérisson en ayant des clés de lecture variées pour comprendre plus largement le massif du Jura.

Niveau(x)

Chaque visite peut-être adaptée au niveau souhaité.

Objectifs pédagogiques

→ Mieux comprendre son environnement.
→ Comprendre la géologie du Jura.
→ Comprendre la faune et la flore qui en résulte.
→ Comprendre les activités humaines qui s'organisent autour. Le tout en prenant appui sur l'observation d'un environnement et d'un paysage quotidien : forêts, falaises, lacs…

→ **CP/CE1 :** Se repérer dans l'espace-temps / Comprendre les interactions entre les êtres vivants et l'environnement / Les changements d'état de la matière : eau, glace, formation des paysages.
→ **CE2/CM :** Culture scientifique : comprendre le monde naturel et l'utilisation qui en est faite par l'homme (histoire des cascades, géologie, puis histoire humaine avec l'utilisation de la force motrice de l'eau).
→ **Collège :** Etude des roches, composition, structure, histoire et évolution géologiques / Faune et flore / Histoire de l'utilisation de la force motrice de l'eau.

Modalités

→ Classe entière ou demi-classe.
→ Durée : 2 h.
→ Tarif : Groupe enfants et scolaires (10 personnes minimum) : 1,30 € / Visite guidée (sur réservation) : 3 € / Maison des cascades + visite guidée (sur réservation) : 5 €.

Déroulement de l'activité

Nous vous proposons en préambule de visiter la Maison des cascades avec son jeu de piste… puis de mobiliser les connaissances acquises lors de la visite du site en tant que tel. Observer et comprendre les ruines des moulins, clouteries présentes sur le site, repérer les différentes essences d'arbre, observer les strates des falaises, l'action de l'eau…

Matériel & moyens humains

→ Visite libre ou accompagnée.
→ La Maison des cascades est labellisée « Tourisme Handicap».
→ Lieu d'accueil couvert et chauffé, tables de pique-nique, sanitaires, boutique souvenir.

Réservation / Personnes à contacter

Réservation obligatoire en appelant la Maison des cascades.
T. 03 84 25 77 36
M. maisondescascades@cc-pays-des-lacs.fr

Informations pratiques

Prévoir une tenue de sport pour la randonnée et un accompagnement suffisant pour garantir la sécurité sur le site pendant la randonnée.

Offres complémentaires

1/À la recherche du dernier trésor de la Dame Blanche.
→ A partir de 6 ans
→ Durée : 1h15
→ Extérieur - Printemps/Eté
→ 1€/pers.
→ Récupère ton livret jeu qui t'aidera à retrouver le trésor de la Dame Blanche, découvre tous les indices pour réussir à ouvrir le coffre aux trésors !

2/Ferme pédagogique de l'Auroch dans la Vallée du Hérisson.

Pieter Breughel le Jeune, *Le massacre des Saints Innocents*, 1595, huile sur bois, Inv. L 6 ©musées de Lons-le-Saunier /Jean-Loup Mathieu

Les chemins de l'archéologie

Château d'Arlay 12
Château de Chevreaux 13
Villages lacustres à Clairvaux-les-Lacs et Chalain 14
Musées de Lons-le-Saunier 15
Centre Jurassien du Patrimoine à Lons-le-Saunier 16
Château de Mirebel 18
Château de Présilly 19
Musée de l'Abbaye à Saint-Claude 21

Château d'Arlay

Château d'Arlay
Ad. 2 route de Proby, 39140 Arlay.
T. 03 84 85 04 22
M. chateau@arlay.com
www.arlay.com

Site historique et viticole majeur de la région. Découvrez le château du XVIII[e] siècle et son mobilier, sa cave monumentale du XVII[e] siècle, les remparts du Moyen Âge de l'ancienne forteresse des Princes d'Orange, le parc pittoresque classé de 8 ha avec ses points de vue sur le Revermont et la Bresse.

Du haut des remparts, vous découvrez le vignoble du domaine réputé le plus ancien château viticole de France, vigne royale d'Espagne, d'Angleterre puis de France.

ACTIVITÉS

→ Activité 1 (en extérieur) / Château d'Arlay : la vigne, du terroir au fruit.
→ Activité 2 (en intérieur) / Château d'Arlay : la vie d'un château en 1830.

Niveau(x)
Primaire.

Déroulement de l'activité
Visite guidée de 1h30 puis atelier 30 mn selon la météo en salle ou bien dehors.

1/Visite guidée par l'animateur du sentier de découverte de la vigne avec point de vue sur le vignoble du haut de la forteresse médiévale puis atelier de mémorisation avec l'aide d'un livret.
2/Visite guidée de l'intérieur du château en mettant l'accent sur les animaux représentés dans le mobilier des pièces du château puis atelier de mémorisation avec l'aide d'un livret.

Objectifs pédagogiques
1/Faire découvrir l'importance de la vigne autrefois (les raisons sanitaires) et la façon dont on la cultive actuellement.
2/Comment être à la mode en 1830 pour la décoration de sa maison, mobilier, papier peint, peinture ou photos, confort... (faire le parallèle avec notre époque, les programmes tv et les magazines de décoration).

Modalités
→ Classe entière.
→ Durée : 2h/2h30.
→ Tarif : 5 € par enfant, 6,50 € par adulte (1 accompagnateur gratuit pour 10 enfants).

Matériel & moyens humains
1 animateur dédié au groupe, un livret d'accompagnement pour chaque enfant et crayons à disposition, une salle avec mobilier (bancs, tables, toilettes...).

Réservation / Personne à contacter
Mme de Laguiche
T. 03 84 85 04 22
M. chateau@arlay.com

Informations pratiques
→ Salle pour pique-nique .
→ Parking pour bus.
→ Plan d'accès : à 10 km au nord de Lons-le-Saunier.

Offres complémentaires
Grottes de Baume-les-Messieurs, Jurafaune, musée de La vache qui rit, une Fruitière à comté....

Château de Chevreaux

Association des Amis de Chevreaux Châtel
Ad. 2 rue du Château, 39190 Chevreaux.
T. 09 50 35 95 77 / 06 88 34 04 04
M. contact@accjura.fr / visite@chateaudechevreaux.com
www.chateaudechevreaux.com / www.accjura.fr

Appartenant au XII[e] siècle à la famille de Coligny, le château de Chevreaux fut détruit en 1637 lors des conflits entre la France et l'Espagne pour la souveraineté sur la Franche-Comté. Abandonnées jusqu'en 1990, les ruines retrouvent une nouvelle vie grâce à des bénévoles du monde entier.
Vous pouvez profiter toute l'année de ce site perché entre Bresse et Revermont. La visite est libre et offre tous les ingrédients pour un voyage dans le temps.

VISITES GUIDÉES & ATELIERS AU CHÂTEAU DE CHEVREAUX

Outre le plaisir de découvrir une vue extraordinaire sur la plaine de la Bresse et les Monts du Mâconnais, nous pouvons vous organiser une journée (ou une demi-journée) autour des activités suivantes :

→ Visite commentée du château en ruine en faisant ressortir à la fois l'histoire mais aussi les relations humaines tissées lors de la reconstruction en partie du château.
→ Organisation de jeux médiévaux.
→ Initiation à la construction de voûtes.

Niveau(x)
Tous niveaux.

Objectifs pédagogiques
→ Découverte d'un château médiéval et de l'organisation d'une seigneurie.
→ Découverte des suites de la recherche archéologique.
→ Sensibilisation au patrimoine et à sa conservation.
→ Découverte de ce que peut faire une association de bénévoles dans le domaine de la conservation du patrimoine.

Modalités
→ Durée : journée ou demi-journée.
→ Tarif : 55 € par groupe de 25 personnes.

Matériel & moyens humains
→ Jeux médiévaux.
→ Une équipe de bénévoles pour encadrer la visite guidée et les jeux.

Réservation / Personne à contacter
René Cadot, responsable des accueils scolaires.
M. rene.cadot@orange.fr

Informations pratiques
En cas de pluie, possibilité de repli à l'abri. Les repas ne sont pas fournis par l'association.

Accès
Depuis RD1083 entre Lons-le-Saunier et Bourg-en-Bresse, à hauteur de Cousance, prendre la sortie Digna, puis direction Chevreaux.

Villages lacustres à Chalain & Clairvaux

Office du Tourisme
Ad. Salle des fêtes, 39130 Clairvaux-les-Lacs.
T. 03 84 25 27 47
M. otsi@juralacs.com
www.clairvaux-les-lacs.com / www.juralacs.com

IL Y A 6000 ANS, DES VILLAGES LACUSTRES À CHALAIN & CLAIRVAUX

Cette exposition originale, particulièrement accessible à tous publics, vous fera découvrir la vie quotidienne des agriculteurs du Néolithique. Ils vivaient au bord des lacs jurassiens il y a 6 000 ans. Le milieu humide des bords de lacs a permis la conservation exceptionnelle de vestiges organiques (tissus, bois, ossements, graines, outils en bois et en os). Vous pourrez également découvrir la reconstitution d'une maison et apprendre les gestes de la vie quotidienne.

Depuis le 27 juin 2011, les sites lacustres de Chalain et Clairvaux sont inscrits au Patrimoine mondial de l'UNESCO avec 109 autres sites de 6 pays d'Europe.

Informations pratiques

Salle des fêtes de Clairvaux-les-Lacs
Ad. Rue du Parterre, 39130 Clairvaux-les-Lacs.

LA VIE D'UN VILLAGE AU NÉOLITHIQUE JEU À DESTINATION DES SCOLAIRES

Ce patrimoine vieux de plus de 6 000 ans, étant quasiment invisible car enfoui ou protégé en raison de sa fragilité, le Conseil général du Jura a souhaité le faire connaître, notamment aux plus jeunes. Ainsi est né un jeu. Simple, ludique, illustré à merveille, il est conçu pour permettre aux enfants d'apprendre en s'amusant. Construit sur le principe du jeu de l'oie, partant d'un village lacustre de Clairvaux-les-Lacs, les équipes doivent atteindre un village de Chalain en répondant aux questions sur la vie quotidienne des hommes du Néolithique et en évitant les pièges dispersés sur leur route.

Informations pratiques

Conservation départementale du Patrimoine
Ad. 14 rue Rouget de Lisle, 39039 Lons-le-Saunier Cedex.
T. 03 84 87 37 20 / **M.** juramusees@jura.fr
www.juramusees.com

Le jeu est également disponible sur simple demande au Centre Départemental de Documentation Pédagogique :

CANOPE du Jura
Ad. Ch. des Dombes BP 90324,
39015 Lons-le-Saunier Cedex.
T. 03 84 47 22 86
M. cddp39@ac-besancon.fr

Musées de Lons-le-Saunier

Musées de Lons-le-Saunier
CCE René Rémond
Ad. 133 rue René Maire, 39000 Lons-le-Saunier.

ARCHÉOLOGIE

Le musée est à disposition des enseignants pour monter des projets ponctuels ou développés au long de l'année scolaire, par exemple dans le cadre de l'opération « La Classe, l'œuvre ».

Niveau(x)
Tous niveaux (maternelles à étudiants).

Objectifs pédagogiques
→ Découvrir le patrimoine archéologique du Jura.
→ Découvrir l'archéologie.
→ Les coulisses du musée (visite des réserves, découverte des missions et des métiers).

Modalités
→ A définir avec l'enseignant.
→ Durée : minimum 1h30.
→ Tarif : gratuit.

Déroulement de l'activité
A définir avec l'enseignant.

Matériel & moyens humains
Visites accompagnées par le responsable des collections d'Archéologie.

Réservation / Personne à contacter
Sylvie Lourdaux-Jurietti, responsable des collections d'Archéologie.
T. 03 84 86 11 73
M. sylvie.loudaux-jurietti@ville-lons-le-saunier.fr

Offres complémentaires
Les projets peuvent être montés en partenariat avec le Centre Jurassien du Patrimoine (activités manuelles).

Centre Jurassien du Patrimoine à Lons-le-Saunier

Centre Jurassien du Patrimoine
Ad. 2 place de l'Hôtel de Ville, 39000 Lons-le-Saunier.
T. 03 84 47 43 37
M. cjp.39@orange.fr
www.centrejurassiendupatrimoine.fr

Le CJP propose de nombreux ateliers pédagogiques, facilitant l'acquisition de connaissances et de savoir-faire par une approche pratique et ludique des périodes paléontologiques, préhistoriques et historiques.

Les enseignants ont ainsi à disposition un catalogue d'ateliers allant de la paléontologie au Moyen Âge, réalisables dans tout le département : Découverte de la Paléontologie, Peintures pariétales (Préhistoire), Bijoux spiralés (Âge du Bronze), Fresques romaines (Antiquité et époque gallo-romaine), Plaques-boucles Mérovingiennes (Moyen Âge), Calligraphie et enluminure (Moyen Âge). Ces animations allient la transmission de savoirs à une démarche sensorielle et pratique grâce, à la réalisation d'une activité manuelle. Les élèves peuvent découvrir une technique, travailler des matériaux spécifiques, manipuler des fac-similés, observer de véritables objets archéologiques mais aussi exprimer leur créativité et leur imagination en lien avec la thématique et l'époque. Ces ateliers, en sensibilisant au patrimoine local, peuvent compléter la visite d'une exposition des musées de Lons-le-Saunier, du musée archéologique de Champagnole, du musée de l'Abbaye à Saint-Claude.

Des expositions temporaires peuvent être présentées à l'extérieur dans les bibliothèques et médiathèques locales où le CJP peut intervenir. Les animations du CJP permettent également d'illustrer un projet éducatif ou de faire l'objet d'une sortie scolaire. Les ateliers pédagogiques se déroulent soit dans les établissements scolaires, soit dans « l'espace animation » du CJP ; en extérieur en lien avec le sanctuaire gallo-romain de Villards d'Héria ou sur les sites des châteaux de Chevreaux et Présilly, par exemple.

L'accueil des scolaires se fait également dans le cadre de manifestations comme :
→ Les Journées Nationales de l'Archéologie (juin).
→ La Nuit des Musées (dans le cadre du programme L'œuvre, la classe, d'octobre à mai).
→ Les Journées Européennes du Patrimoine (septembre).
→ Le Forum du livre et de la jeunesse (avril).

POUR TOUTES LES ACTIVITÉS PROPOSÉES

Réservation / Personne à contacter

Réservation obligatoire :
T. 03 84 47 43 37
M. cjp.39@orange.fr

Marie Grivel, chargée d'animation.
T. 03 84 47 88 49
M. marie.grivel@centrejurassiendupatrimoine.fr

Informations pratiques

Etablissement de devis sur demande.

À consulter

→ www.centrejurassiendupatrimoine.fr
→ Visite virtuelle du sanctuaire gallo-romain de Villards d'Héria sur www.alsace-360.fr.

Accès

Salle d'activité du CJP, cour intérieure de l'Hôtel de Ville
Ad. 2 place de l'Hôtel de Ville, 39000 Lons-le-Saunier.

L'ART PRÉHISTORIQUE

Découvrir les prémices de l'art, ses matériaux, ses formes d'expression. L'élève peint et (ou) grave à la manière des hommes préhistoriques et repart avec ses productions.

Niveau(x)

GS maternelle, CE, CM et collège.

Objectifs pédagogiques

→ Sensibiliser au patrimoine archéologique, artistique.
→ Comprendre la fabrication des peintures, les techniques de représentation. Découvrir la gravure sur galets, les «outils ».
→ Démarche sensorielle, pratique d'une technique très proche de celle de l'époque.
→ Identifier les grands sites de référence.
→ Acquisition d'un vocabulaire spécifique.

Modalités

→ Classe entière ou demi-classe : ½ classe si une animatrice ou classe entière si 2 animatrices.
→ Durée : 1h30.
→ Tarif : 2 € par participant, si l'atelier se déroule dans nos locaux à Lons-le-Saunier, sinon nous consulter, devis sur demande.

Déroulement de l'activité

Présentation brève de l'époque, des techniques utilisées pour la réalisation des peintures, des gravures. Réalisation d'une copie de peinture et (ou) de galet gravé (comme ceux découverts dans le département).

Matériel & moyens humains

→ 1 à 2 animatrices selon effectif.
→ Supports en plâtre ou pierre, ocres, pigments naturels, kakémono avec présentation de peintures préhistoriques issues de différents sites majeurs français.
→ Mallette avec fac-similés et reproductions d'objets découverts dans le département (Arlay, Ranchot…).

LA FRESQUE (ROMAINE OU MÉDIÉVALE)

Comprendre les étapes de réalisation d'une fresque et la fabrication des pigments. Réalisation d'une petite fresque individuelle.

Niveau(x)

CE à CM et collège.

Objectifs pédagogiques

→ Sensibiliser au patrimoine artistique et culturel.
→ Découverte d'un savoir-faire.
→ Démarche sensorielle, pratique d'une technique proche de celle de l'époque.
→ Acquisition d'un vocabulaire spécifique.

Modalités

→ Classe entière ou demi-classe : ½ classe si une animatrice ou classe entière si 2 animatrices.
→ Durée : 1h30.
→ Tarif : 1,50 € par participant, si l'atelier se déroule dans nos locaux à Lons-le-Saunier, sinon nous consulter, devis sur demande.

Déroulement de l'activité

Présentation brève de l'époque, d'une technique, réalisation d'une copie de fresque mise au jour dans le département (ex. : sanctuaire gallo-romain de Villards d'Héria, sous-sol archéologique du musée de l'Abbaye de Saint-Claude…).

Matériel & moyens humains

→ 1 à 2 animatrices selon effectif.
→ Supports en placo-plâtre avec enduit frais (apposé peu de temps avant l'animation), pigments naturels, pinceaux, visuels A3 ou vidéoprojecteur, fiche-résumé sur la technique.

INITIATION À LA CALLIGRAPHIE ET À L'ENLUMINURE

Découvrir l'organisation de la vie dans un monastère, l'écriture au Moyen Âge, ses supports et ses outils. Réalisation d'une composition plastique.

Niveau(x)

CE2 à CM et collège.

Objectifs pédagogiques

→ Connaissances des diverses fonctions dans un monastère.
→ Pratique de l'écriture Onciale avec les outils et matériaux de l'époque.
→ Acquisition d'un vocabulaire spécifique.

Modalités

→ Classe entière ou demi-classe : ½ classe si une animatrice ou classe entière si 2 animatrices.
→ Durée : 1h30.
→ Tarif : 2 € par participant, si l'atelier se déroule dans nos locaux à Lons-le-Saunier, sinon nous consulter, devis sur demande.

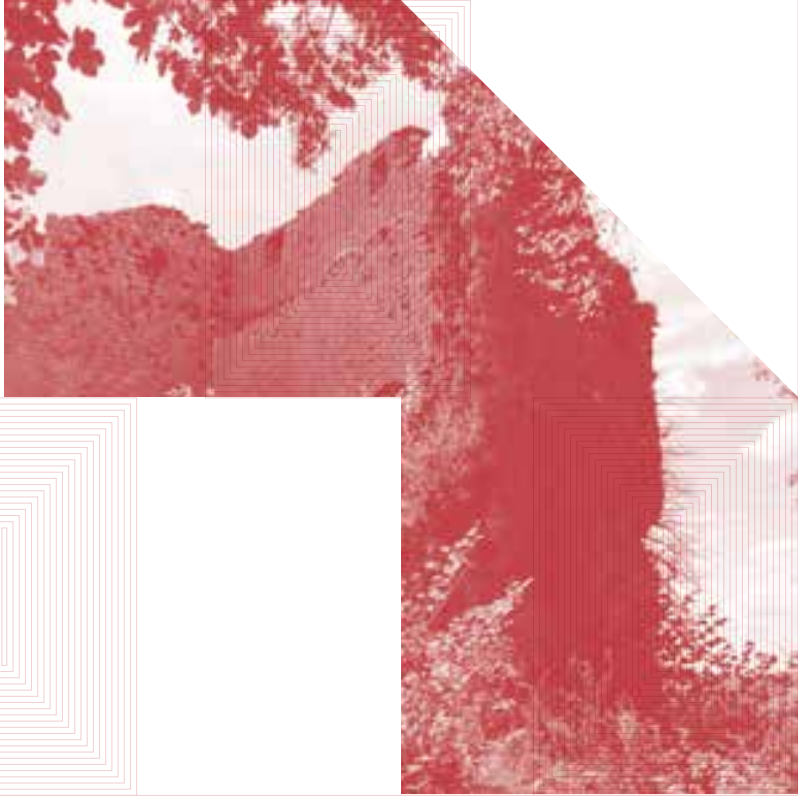
Déroulement de l'activité

Présentation de la période, expérimentation, réalisation manuelle, expression de la créativité, de l'imagination, remise d'une fiche « résumé ». Pratique de l'écriture Onciale, expérimentation de matériaux, d'outils. Réalisation de son prénom à la plume et enluminure de la lettrine.

Matériel & moyens humains

→ 1 à 2 animatrices selon effectif.
→ Supports imitation parchemin, papyrus, encres, plumes d'oie, calames, pigments, visuels tirés d'ouvrages médiévaux, fiche-résumé.

Château de Mirebel



Patrimoine Historique de Mirebel
Ad. 154 Grande Rue, 39570 Mirebel.
T. 03 84 48 28 60
M. mairie.mirebel@wanadoo.fr
www.mirebel-p-h-m.fr

Perché sur la côte de l'Heute, le château médiéval de Mirebel est attesté dès les années 1170. Propriété successive de la famille de Vienne puis des Chalon-Arlay, il fut ruiné en 1479 par les armées de Louis XI.

Acquis en 2002 par la commune, animé par les bénévoles de l'Association du Patrimoine historique de Mirebel (PHM), il fait l'objet de travaux de consolidation. Du château, un panorama à 360° permet de découvrir les Monts de Bourgogne, le lac de Chalain et la Vallée de l'Ain. Sentier botanique balisé depuis l'église au départ du chemin conduisant au château.

VISITE GUIDÉE DES RUINES MÉDIÉVALES DU CHÂTEAU

Une visite guidée et commentée des ruines médiévales du château de Mirebel sera organisée courant juin 2016 avec le Centre de Loisirs (CLSH) de Crançot.

Réservation / Personne à contacter
Bernard Barbaud
(Association du Patrimoine historique de Mirebel)
T. 06 71 67 88 15 / 03 84 43 09 19
M. bernard.barbaud@orange.fr

Château de Présilly

Les Balladins du Château
Ad. Rue du Château, 39270 Présilly.
T. 03 84 25 49 44
M. contact@balladinsduchateau.com
www.balladinsduchateau.com

Cette imposante forteresse du XIII[e] siècle comporte encore tous ses éléments principaux : porterie, donjon, enceinte, fossés, une barbacane remarquable ainsi qu'un pigeonnier et une ferme attenants.

Depuis 20 ans, des chantiers de jeunes bénévoles internationaux aident à la restauration du château. Un point de vue permet de découvrir la chaîne du Jura et le Mont Blanc. Un sentier de découverte balisé de plusieurs panneaux explicatifs permet de découvrir librement l'ensemble du site.

VISITES ET ATELIERS DÉCOUVERTE

→ Visite commentée des ruines : découverte des indices architecturaux du castel.
→ Atelier découverte et pratique de la taille de pierre.
→ Atelier découverte : maçonnerie.
→ Atelier découverte : l'héraldique (réaliser un blason).
→ Atelier de fabrication de cordes et découverte des objets trouvés au cours des fouilles.
→ Visite d'indices historiques en forêt (vieux chemin, fontaine).
→ Possibilité de (fausse) fouille sur le pavé du château.

Niveau(x)

Tous niveaux du CP à la 4[e].

Objectifs pédagogiques

→ Mettre les élèves en situation-découverte de vestiges militaires médiévaux.
→ Apprendre, à partir d'indices, à lire une ruine et comprendre ses aménagements.
→ Appréhender l'espace d'une fortification (haute cour, basse-cour, etc.).
→ Appréhender les dimensions réelles d'une forteresse, comprendre ses agencements.
→ Appréhender l'évolution militaire liée à l'apparition du canon.
→ Découvrir des métiers liés à l'architecture d'un château et au Moyen Âge.
→ S'approprier les gestes techniques d'anciens métiers manuels.

Modalités

→ Classe entière ou demi-classe : tout est possible avec maximum d'une cinquantaine d'enfants et mise en place de 5 groupes en alternance.
→ Durée : avec ateliers = sur la journée (9h à 16h avec pause midi 1h 15 environ).
→ Tarif : 5 € / enfant.

Déroulement de l'activité

Création de 5 groupes (donc 5 activités différentes) qui alternent pendant la journée. Chaque groupe est piloté par une personne bénévole de l'association, le tout se fait sur place, dans le site médiéval. En cas de mauvais temps, les ateliers peuvent se faire en intérieur ou sous abri (sauf la visite qui peut être remplacée par une projection audio-visuelle).

Matériel & moyens humains

→ Tout le matériel est fourni sur place.
→ Une salle pour pique-nique, une autre salle disponible.
→ Chaque atelier est animé par une (ou deux) personne(s) bénévole(s) de l'association organisatrice.
→ L'ensemble des élèves reste sous la responsabilité de ses enseignants.

Réservation / Personne à contacter

Contacter l'association pour échange et envoi de documents de réservation :
M. contact@balladinsduchateau.com

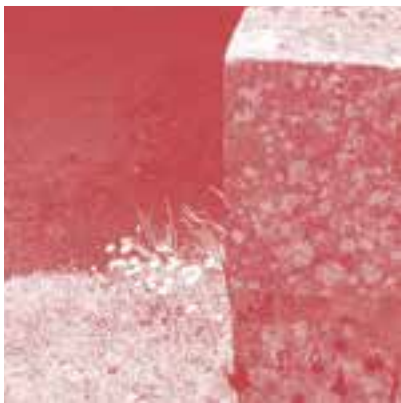
Denis Bernard (enseignant retraité)
T. 06 72 29 99 26 / 09 84 56 50 76

Informations pratiques

→ Possibilité de pique-nique sur place (prairie et grange si mauvais temps).
→ WC et eau courante.
→ Parkings : bus et voitures, sur place.

Offres complémentaires

→ Possibilité de visite commentée (château et basse-cour) avec découverte du mobilier trouvé lors des fouilles (durée : 1h 30 à 2h selon niveau et intérêt) sur la demi-journée. Tarif : 2,50 € / enfant avec possibilité de pique-nique sur place.
→ Possibilité de rencontre avec le(s) enseignant(s) responsable(s) de la sortie (sur place ou à l'école) avant et après.
→ Documentation complémentaire possible.
→ Autres activités possibles selon propositions et possibilités sur place.



Musée de l'Abbaye de Saint-Claude

Musée de l'Abbaye / Donations Guy Bardone-René Genis
Ad. 3 place de l'Abbaye, 39200 Saint-Claude.
T. 03 84 38 12 60
M. contact@museedelabbaye.fr
www.museedelabbaye.fr

Musée situé en lieu et place de l'ancienne abbaye de Saint-Claude (XI[e] - XVIII[e] siècle), dans un écrin de verdure, ce lieu a ouvert ses portes à la fin de l'année 2008. Bénéficiant d'une architecture audacieuse ouverte sur le paysage extérieur, ce musée présente une collection de peintures et de dessins de la fin du XIX[e] siècle aux années 1980. Plusieurs générations d'artistes se succèdent autour de Bonnard, Vuillard, Vallotton, Dufy et d'autres peintres affiliés à l'École de Paris dont les peintres donateurs, Guy Bardone et René Genis.

Le sous-sol du musée abrite les plus importants vestiges archéologiques de l'abbaye de Saint-Claude, connus à ce jour. Durant près de 1300 ans, de la fin de l'Antiquité à la veille de la Révolution, s'est développé un prestigieux monastère connu sous le nom de Condat, puis de Saint-Oyend-de-Joux, et enfin de Saint-Claude. Il en subsiste les espaces aujourd'hui présentés au musée de l'Abbaye : la chapelle Notre-Dame-des-Morts et son vestibule, le grand cloître (une galerie couverte unique en son genre), la chapelle Claude Venet et ses peintures murales, ainsi que des caves abritant un alignement de tombes maçonnées. Ce site monastique dévoile également l'histoire des «monastères jurassiens», parmi lesquels Saint-Claude figure comme l'un des plus anciens de France.

DÉCOUVERTE DES VESTIGES ARCHÉOLOGIQUES DE L'ANCIENNE ABBAYE DE SAINT-CLAUDE

Découverte du patrimoine local, de l'histoire de la ville, pour les élèves de la maternelle au lycée *(Primaire, collège, lycée : en lien avec les programmes).*

→ **Maternelle :** découverte-approche sensible et ludique de la notion de patrimoine.
→ **Primaire :** Cycle 2 – Histoire : CP & CE1, L'histoire de ma ville / Le temps des châteaux / Le patrimoine. CE2, le Moyen Âge. Cycle 3 – Histoire / Histoire des Arts : Le Moyen Âge, l'architecture romane, la fresque médiévale, une abbaye, les manuscrits enluminés, le vitrail.
→ **Collège :** Histoire 5[e] / L'Occident féodal, XI[e] - XV[e] siècles.
→ **Lycée :** Histoire 2[nde] / Sociétés et cultures de l'Europe médiévale, du XI[e] au XIII[e] siècle.

Niveau(x)

1[er] et 2[nd] degrés, de la maternelle au lycée.

Modalités

→ Classe entière ou demi-classe : découverte autonome ou accompagnée.
→ Durée : entre 45 mn et 2h selon le niveau et la formule (visite autonome / visite accompagnée / visite - atelier).
→ Tarifs : Gratuit pour les élèves des établissements de la Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude / 3 € pour les scolaires hors Communauté de communes.

Déroulement de l'activité / plusieurs possibilités

1/Visite autonome, classe entière ou demi-classe.
2/Classe entière - scindée en 2 groupes – ou demi-classe :
→ Visite accompagnée par un ou deux médiateur(s), selon l'effectif.
→ Visite et atelier de découverte et d'initiation archéologique encadrés par des médiateurs.
→ En prévision pour 2016 : un partenariat avec le Centre Jurassien du Patrimoine pour l'animation des ateliers.

Matériel & moyens humains

→ Visite autonome : supports et crayons papier mis à disposition, pour une activité dans les salles.
→ Visite accompagnée par un ou deux médiateurs (selon effectif).
→ Visite et atelier encadrés par des médiateurs (matériel fourni).

Réservation / Personne à contacter

→ Pour les visites accompagnées, la réservation au préalable est indispensable – par téléphone, courriel ou courrier – de façon à confirmer au plus tôt nos disponibilités d'accueil.
→ Pour les visites autonomes, merci de bien vouloir annoncer votre venue auprès du service des publics.

Il est, par ailleurs, conseillé de prendre contact avec le service éducatif afin de préparer au mieux votre venue, qu'elle soit autonome ou guidée.

Julie Delalande, responsable du service des publics du musée.
M. j.delalande@museedelabbaye.fr
T. 03 84 38 12 63

Informations pratiques

→ Avec médiateurs : du mercredi au vendredi, de 9h30 à 12h et de 14h à 17h.
→ En visite autonome : du mercredi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 18h.
→ Renseignements et réservation par téléphone du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 18h.
→ Parking bus à proximité. Accès personnes handicapées.
→ Médiathèque, ludothèque, maison du peuple, musée de la pipe et du diamant, caveau des artistes, aire de jeux à proximité.

Accès

→ À 1h de Lons-le-Saunier.
→ À 1h30 de Dole.

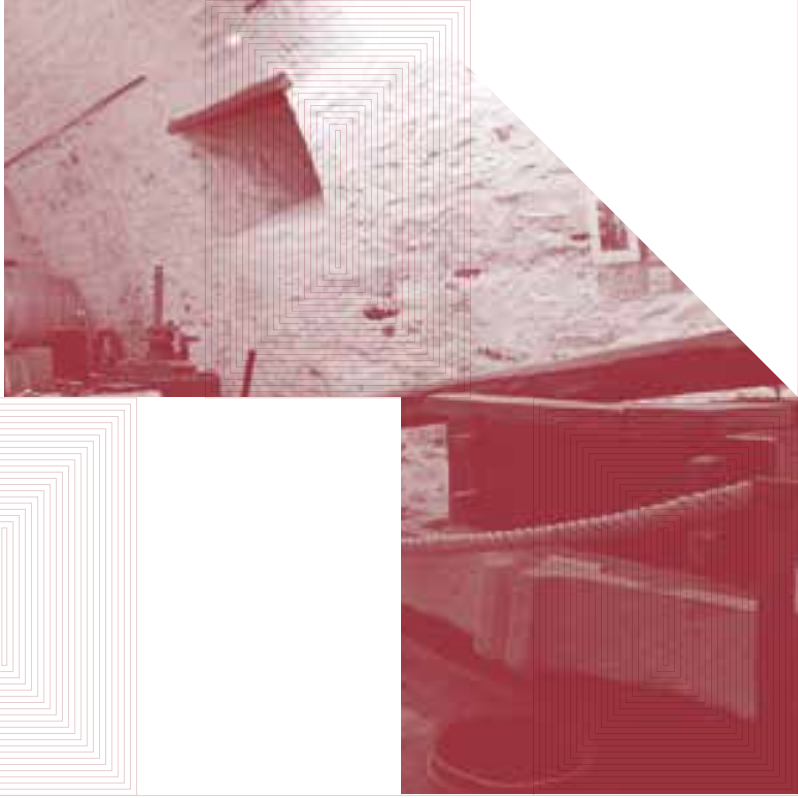
Offres complémentaires

Donner du sens à sa visite :
→ Une visite au musée se prépare en amont avec sa classe. Qu'est-ce qu'un musée ? Une abbaye ? Des vestiges ? Un archéologue ? Des fouilles ?
Ma visite s'intègre-t-elle dans une séquence pédagogique ?
→ Suggestion : découverte de la cathédrale de Saint-Claude (ancienne église abbatiale) : l'architecture, les vitraux, etc.
Un projet pédagogique particulier ?
→ Si vous avez un projet pédagogique spécifique pour une visite ou une série de visites, n'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics.

Des métiers & des hommes

Musée de la vigne et du vin du Jura à Arbois **24**
EPCC Terre de Louis Pasteur **25**
Maison de Louis Pasteur à Arbois **26**
Maison natale de Louis Pasteur à Dole **27**
Atelier Pasteur à Dole **29**
Musée des maquettes à nourrir le monde à Clairvaux **32**
Chalet à comté du Coin d'Aval à Fort-du-Plasne **33**
Musée du lapidaire à Lamoura **34**
Baraques du 14 à la Vieille-Loye **35**
Maison de La vache qui rit à Lons-le-Saunier **36**
Musée du jouet à Moirans-en-Montagne **39**
Moulin de Pont des Vents à Montfleur **44**
Musée de la lunette à Morez **45**
Atelier des savoir-faire à Ravilloles **48**
Maison du patrimoine rural jurassien à Saint-Aubin **50**
Musée des sapeurs-pompiers du Jura à Saint-Aubin **51**
Maison du Peuple à Saint-Claude **52**
Grande Saline & Musée du Sel à Salin-les-Bains **55**

Musée de la vigne & du vin du Jura à Arbois



Musée de la vigne et du vin du Jura
Ad. Château Pécauld, BP 41, 39600 Arbois.
T. 03 84 66 40 45
M. museevignevin@wanadoo.fr
www.arbois.fr

Le musée est en pleine évolution. Guidée ou libre, sa visite commence dans les vignes plantées autour du château Pécauld (XIII^{e}-XVIII^{e} siècles).
Après cette découverte des étapes de la viticulture des cépages de la région, poursuivez la visite à l'intérieur. Dans les caves et les salles du musée, sont présentées et expliquées les différentes méthodes de vinification ainsi que l'histoire et les traditions du monde vigneron. De nouveaux panneaux éclairent les savoir-faire viti-vinicoles et l'évolution de la société vigneronne.

AFFAIRE LAVIGNE. UNE ÉTRANGE DISPARITION

A partir d'un livret pédagogique, les enseignants peuvent cibler leurs attentes (adaptation personnalisée du livret) en fonction du niveau et/ou de la saison. Les enfants participent à une série d'expériences scientifiques encadrées par les agents du musée.

Niveau(x)

Cycle 3, 6^{e} et 5^{e} (8 à 12 ans).

Objectifs pédagogiques

→ De la fleur au raisin.
→ Que contient le raisin ?
→ Histoire d'une transformation.
→ Qui sont les micro-organismes ?
→ Les agents secrets de la fermentation.
→ La vigne et le vin face aux agresseurs.

Modalités

→ Classe entière à diviser en 2 groupes.
→ Durée : 2h environ (ou possibilité de petits cycles courts).
→ Tarif : 1,70 € par élève.

Déroulement de l'activité

→ Accueil.
→ Remise du livret pédagogique (que les enfants pourront terminer en classe ou à la maison pour résoudre l'énigme finale).
→ Formation de 2 groupes qui permuteront par la suite : l'un dans le musée pour découvrir les outils, l'autre pour les expériences scientifiques.

Matériel & moyens humains

→ Livret pédagogique.
→ Microscopes, loupes binoculaires, mustimètres, liqueur de Fehling, tubes à essai, réchaud, bouteilles en plastique et ballons de baudruche…
→ 2 animateurs.

Informations pratiques

→ **Ouverture :** tous les jours sauf mardi, tous les jours en juillet et août.
→ **Mars à octobre :** 10h-12h et 14h-18h.
→ **Novembre à février :** 14h-18h.
→ **Fermeture :** 1er janvier, janvier sauf vacances scolaires, 1er mai et 25 décembre.

EPCC Terre de Louis Pasteur

www.terredelouispasteur.fr

SUR LES TRACES DE LOUIS PASTEUR

Terre de Louis Pasteur est un établissement public de coopération culturelle, créé en 2013, qui gère et valorise en commun les différentes structures relevant de l'héritage de Louis Pasteur dans le Jura, à Dole et à Arbois.
En s'appuyant sur le patrimoine de Louis Pasteur et sur l'héritage scientifique du savant incarné par la méthode expérimentale, Terre de Louis Pasteur offre une découverte complète de l'univers de Louis Pasteur qui allie aussi bien une découverte historique, culturelle et patrimoniale qu'une approche simple et ludique des thématiques scientifiques pasteuriennes et du raisonnement expérimental.
Terre de Louis Pasteur gère trois lieux différents et complémentaires :

- → **La maison de Louis Pasteur à Arbois,** site patrimonial conservé en l'état qui présente le cadre de vie et de travail d'un savant du XIX^{e} siècle.
- → **La maison natale de Louis Pasteur à Dole,** musée qui retrace les grandes étapes du parcours du plus célèbre des savants français.
- → **L'Atelier Pasteur à Dole,** centre pédagogique fondé sur la découverte participative et interactive de la méthode expérimentale dans le sillage des travaux de Louis Pasteur. Il est depuis octobre 2013 labellisé centre pilote «main à la pâte» qui vient en appui des enseignants du premier degré et de la sixième pour l'enseignement des sciences. Ce centre pilote a pour vocation de rayonner sur la Franche-Comté et la Bourgogne.

Réservation / Personne à contacter

Marie Gallot
T. marie.gallot@terredelouispasteur.fr
M. 03 84 82 11 24

Maison de Louis Pasteur à Arbois

Maison de Louis Pasteur
A. 83 rue de Courcelles, 39600 Arbois.
T. 03 84 66 11 72
M. maisonarbois@terredelouispasteur.fr

La maison de Louis Pasteur à Arbois est un lieu patrimonial absolument unique, encore habité par la présence du scientifique. Conservée en l'état, la maison est restée telle que Louis Pasteur l'a connue. Elle plonge le visiteur au sein du cadre de vie et de travail du savant. Pasteur est revenu sa vie durant dans cette maison d'Arbois, c'est la seule qu'il ait possédée. De la modeste tannerie de son père, où il a passé son enfance, il ne reste que peu de choses, car Louis Pasteur a transformé cette maison en son « Château de la Cuisance », et l'a aménagée à son goût. Dans cette maison où il revenait chaque année, Pasteur a joint l'utile à l'agréable : entouré de sa famille et de ses amis au salon ou dans la salle à manger, il pouvait se consacrer à ses recherches dans son laboratoire privé. C'est à Arbois qu'il a mené ses travaux sur les fermentations et c'est là qu'il a mis au point la fameuse pasteurisation. Grâce aux expériences menées dans sa vigne de Montigny-les-Arsures, il a pu remettre définitivement en cause la croyance en la génération spontanée des microorganismes.

VISITE GUIDÉE

Au cours de la visite de la maison et du laboratoire personnel (le seul à avoir été conservé intact de nos jours), la visite est une approche sensible de l'œuvre de Louis Pasteur : ses méthodes, ses découvertes et leurs conséquences aujourd'hui (dans les domaines de l'alimentaire, du médical, de l'hygiène). Introduction aux perspectives ouvertes par la microbiologie.

Niveau(x)

Du CE1 aux étudiants.

Modalités

→ Classe entière (maxi 30 personnes).
→ Durée : 45mn à 1h.
→ Tarif 2016 groupe scolaire (+ de 20 personnes) – de 16 ans : 3 €.
→ Tarif 2016 groupe scolaire (+de 20 personnes) + de 16 ans : 4,50 €.

Déroulement de l'activité

→ Selon préparation préalable des thématiques avec le professeur.
→ Visite guidée.
→ Travail de recherche effectué par les élèves en autonomie dans le musée orienté par le médiateur.

Matériel & moyens humains

Guide mis à disposition par le musée.

Réservation / Personne à contacter

Sylvie Morel - Maison de Louis Pasteur
T. 03 84 66 11 72 / **M.** maisonarbois@terredelouispasteur.fr

Accès

Dépose minute des élèves par le bus devant le musée. Parking possible sur place bus route de Lyon.

Offres complémentaires

Pendant toute l'année, des ateliers de gastronomie moléculaire et d'autres animations scientifiques peuvent être proposés sur site en complément de la visite guidée.

→ **Terre de Louis Pasteur :** Visite de la maison natale de Pasteur à Dole, participation à l'Atelier Pasteur à Dole.
→ **Science :** Lieux d'expérimentation jurassiens : Mont Poupet, vigne de Louis Pasteur dite de Rosières à Montigny-les-Arsures.
→ **Géologie :** Visite des grottes des Moidons. Sentier karstique de Molain (gratuit). Salines de Salins-les-Bains.
→ **Agroalimentaire :** Visite de la maison du Comté. Ecole Nationale d'Industrie Laitière Poligny. Musée de la Vigne et du Vin. Petit musée du chocolat Hirsinger.
→ **Viticulture/ œnologie :** vigne de Rosières à Montigny-les-Arsures, vigne conservatoire de Champagne-sur-Loue, vigne conservatoire de Château-Chalon, circuit « chemin des vignes».
→ **Histoire :** visites guidées organisées par le Pays d'Art et d'Histoire du Revermont, musée Sarret de Grozon.

Maison natale de Louis Pasteur à Dole

Maison natale de Louis Pasteur
A. 43 rue Pasteur, 39100 Dole.
T. 03 84 72 20 61
M. maisondole@terredelouispasteur.fr

Au bord du Canal des Tanneurs, la maison qui a vu naître Louis Pasteur à Dole représente le point de départ de l'incroyable destinée du plus célèbre des savants français.

A travers un parcours ludique et attractif, la maison retrace son œuvre de scientifique en explorant tour à tour tous les champs de la connaissance que Pasteur a mis en avant. Surtout connue pour la découverte du vaccin contre la rage, l'œuvre scientifique de Louis Pasteur s'étend à de très nombreux domaines, de l'étude des cristaux jusqu'à celle des maladies du ver à soie, en passant par l'étude des fermentations du vin et de la bière. A partir d'objets et de documents personnels, la maison natale montre comment Louis Pasteur, l'enfant de Dole, est devenu la figure du scientifique par excellence, connu dans le monde entier.

Aujourd'hui, davantage qu'un musée, la maison natale de Pasteur est un lieu de questionnement sur la science et sur la figure du savant, qui associe des approches artistiques, sociales ou symboliques de la science, à partir de l'œuvre et de la postérité de Louis Pasteur.

VISITE GUIDÉE DE LA MAISON ET/OU DE LA TANNERIE

Une saisissante rétrospective de l'œuvre du savant. Dans la partie scientifique, des instruments de laboratoires, des bouillons de culture, le fameux ballon à col de cygne inventé pour contrecarrer la théorie de la génération spontanée sont autant d'éléments pour évoquer ce moment incontournable de l'histoire des sciences qui a conduit à la création de la microbiologie. Les grandes recherches et travaux de Pasteur, de la cristallographie aux premières vaccinations contre la rage, en passant par les fermentations, la pasteurisation et l'hygiène sont évoqués, ces découvertes ont révolutionné les pratiques médicales et chirurgicales, l'industrie agroalimentaire et bien d'autres domaines.

Une ancienne tannerie. La maison natale offre un excellent témoignage de ce qu'est une maison de tanneur. Du côté du canal au rez-de-chaussée, les caves ouvrent directement sur l'eau. C'est là que sont installées les cuves à tan. Au-dessus se trouvent les magasins et l'atelier de corroyage. Les pièces d'habitation sont au deuxième étage. Enfin les séchoirs couronnent le bâtiment. On conserve encore quelques séchoirs à Dole : celui de la maison natale et des maisons voisines. L'étude de l'activité du père de Pasteur permet d'aborder des thématiques variées par des approches transversales, historiques et scientifiques notamment. L'œuvre de Louis Pasteur sur l'hygiène et l'asepsie trouve dans ce cadre un sens particulier. Les problématiques de santé publique et les défis environnementaux peuvent être évoqués et rattachés aux problématiques générales de développement durable.

Niveau(x)

À partir du cycle 2.

Objectifs pédagogiques

Cycle 2 : Découvrir le monde.
→ Découverte et observation du patrimoine proche.
→ Discussion sur des événements du passé, élaboration d'un questionnement cohérent.

Cycle 3 : Sciences expérimentales et technologies.
→ Comprendre et décrire le monde réel, celui de la nature et celui construit par l'Homme, d'agir sur lui.
→ Maîtriser les changements induits par l'activité humaine.
→ Observation, questionnement, expérimentation et argumentation pratiqués dans l'esprit de la «main à la pâte». Les connaissances et les compétences sont

acquises dans le cadre d'une démarche d'investigation développant curiosité, créativité, esprit critique et intérêt pour le progrès scientifique et technique.

Au collège, jusqu'en troisième :

→ Risque infectieux et protection de l'organisme.
→ Responsabilité humaine en matière de santé et d'environnement.

Modalités

→ Classe entière (maxi 30 personnes).
→ Durée : 45mn à 1h.
→ Tarif 2016 groupe scolaire (+ de 20 personnes) – de 16 ans : 3 €.
→ Tarif 2016 groupe scolaire (+ de 20 personnes) + de 16 ans : 4,50 €.

Déroulement de l'activité

Selon préparation préalable des thématiques avec le professeur.
→ Visite guidée.
→ Travail de recherche effectué par les élèves en autonomie dans le musée orienté par le médiateur.

Matériel & moyens humains

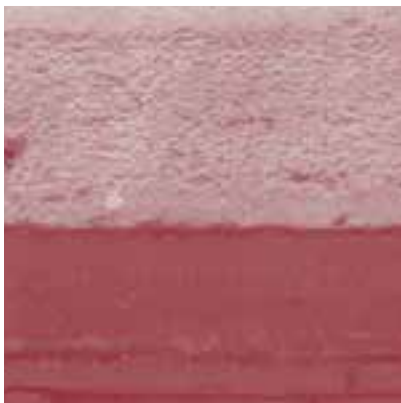
→ Guide ou médiateur mis à disposition par le musée.
→ Accès au matériel pédagogique (mallette pédagogique, ressources documentaires) et au matériel scientifique (salle scientifique du service pédagogique).

Réservation / Personne à contacter

Marie Gallot
M.maisondole@terredelouispasteur.fr
T. 03 84 82 11 24

Offres complémentaires ou suggestions avant et après !

→ Terre de Louis Pasteur : participation aux animations de l'Atelier Pasteur à Dole, visite de la maison de Louis Pasteur à Arbois.
→ Visites guidées du service patrimoine de la ville de Dole.
→ Musée des Beaux-Arts.



Atelier Pasteur à Dole

Atelier Pasteur
Ad. Couvent de la Visitation, 27 rue de la Sous-préfecture, 39100 Dole.
T. 03 84 82 11 24 / **M.** atelier@terredelouispasteur.fr
www.terredelouispasteur.fr

L'Atelier Pasteur est le pôle de ressources pédagogiques de l'EPCC Terre de Louis Pasteur. Depuis ses débuts en 1994, l'Atelier Pasteur, basé à Dole, développe l'éducation aux sciences et à la méthode expérimentale, appuyé sur un savoir-faire en microbiologie. Les principaux objectifs de l'Atelier Pasteur sont de proposer une approche différente des sciences à travers l'expérimentation, de faire connaître la vie et l'œuvre de Louis Pasteur, d'adapter les comportements pour le respect de l'environnement, et d'éduquer au Développement Durable. Il abrite depuis 2013 un centre pilote «main à la pâte» qui vient en appui du monde scolaire pour l'enseignement des sciences. Pendant les vacances scolaires, l'atelier propose des animations pour les familles. L'Atelier Pasteur organise des ateliers, séjours, visites à la journée dans ses locaux ou hors les murs.

POUR TOUTES LES ACTIVITÉS PROPOSÉES

Réservation / Personne à contacter

Marie Gallot, responsable du Service pédagogique - Atelier Pasteur.
M. atelier@terredelouispasteur.fr
T. 03 84 82 11 24

Accès

→ Centre-ville, proche de la maison natale.
→ Accès aisé depuis la gare de Dole.
→ Possibilité de pique-niquer sur place.

Offres complémentaires ou suggestions avant et après !

→ Maison natale de Louis Pasteur.
→ Maison de Louis Pasteur à Arbois.
→ Visites guidées du patrimoine de la ville de Dole.
→ Musée des Beaux-Arts de Dole.

Niveau(x)

De la maternelle au supérieur.

Objectifs pédagogiques

→ Mettre en place une démarche d'investigation pour permettre à l'élève de construire son propre savoir.

Modalités

→ Classe entière.
→ Durée : à la séance (2h), ou par module de plusieurs séances, sur place ou dans l'établissement scolaire.
→ Tarif(s) : Premier degré 6 € par élève / Second degré 8 € par élève. / Étudiants 9 € par élève.

Déroulement de l'activité

→ Selon préparation préalable des thématiques avec le professeur.
→ Représentations initiales.
→ Travail d'investigation, les élèves deviennent acteurs, par la pratique de la démarche expérimentale.
→ Après l'expérimentation, ils confrontent leurs résultats, leurs idées afin de construire leurs propres connaissances.

Matériel & moyens humains

→ Salle de classe.
→ Laboratoire avec paillasses.
→ Salle polyvalente avec vidéoprojecteur et sonorisation.
→ Salle informatique équipée de 15 postes en réseau et reliés à internet.
→ Les médiateurs de l'EPCC sont diplômés dans les domaines de l'environnement, la biodiversité, l'hygiène et la santé alimentaire.
→ Matériel scientifique (loupes binoculaires, microscopes, extracteur de Berlèse, milieu de culture,…).

A LA DÉCOUVERTE DE LA DÉMARCHE EXPÉRIMENTALE !

Des séances pour découvrir la microbiologie dans les domaines de l'hygiène et de la santé. En suivant la démarche scientifique utilisée par Louis Pasteur, les élèves expérimentent autour du monde des micro-organismes. Par groupe, les enfants mettent en place des protocoles d'expériences pour vérifier les hypothèses qu'ils ont émises sur le développement des micro-organismes dans les domaines de l'hygiène ou de l'alimentation. Une visite de la maison natale permet de compléter et d'enrichir la mise en pratique expérimentale à l'Atelier.

Niveau(x)

Scolaires tous niveaux.

Objectifs pédagogiques

→ Comprendre et mettre en œuvre la démarche expérimentale.
→ Connaître les règles simples d'hygiène.
→ Découvrir les micro-organismes, leurs conditions de vie, comprendre leur rôle.

Modalités

→ Classe entière.
→ Durée : à la séance 2h, module 1 à 4 séances.
→ Tarif(s) : par élève et par séance (premier degré 6 €, second degré 8 €).

Déroulement de l'activité

→ **Séance 1 :** Représentations initiales, observations à la loupe binoculaire.
→ **Séance 2 :** Microbiologie, diversité et complexité du monde microbien, mise en culture des bactéries de notre environnement.
→ **Séance 3 :** Observations au microscope des cultures de bactéries, conseils et règles d'hygiènes.
→ **Séance 4 :** Visite de la maison natale, découverte de la vie familiale et de l'œuvre scientifique de Pasteur.

Matériel & moyens humains

Matériel scientifique (loupes binoculaires, microscopes, milieu de culture, etc.).

SANTÉ : HYGIÈNE ET ALIMENTATION

Par ses découvertes scientifiques, Louis Pasteur a bouleversé notre vie quotidienne notamment dans les domaines de l'hygiène et de l'alimentation. Il a su démontrer l'existence et surtout le rôle des micro-organismes dans notre vie. Découvrir quelques bases de microbiologie est toujours utile.

Niveau(x)

Scolaires tous niveaux.

Objectifs pédagogiques

→ Comprendre le rôle des microbes dans notre vie.
→ Découvrir par l'expérimentation les bases de l'hygiène alimentaire et corporelle.
→ Comprendre l'importance de l'hygiène.

Modalités

→ Classe entière sur le terrain, à l'Atelier Pasteur, en classe (pour certaines séances).
→ Durée : à la séance 1h30 à 2h.
→ Tarif(s) : par élève et par séance (premier degré 6 €, second degré 8 €).

Déroulement de l'activité

A définir en fonction de la thématique.

Des thèmes variés

→ Le monde de l'infiniment petit (les différents micro-organismes, leur fonction, leur rôle).
→ L'hygiène corporelle (mise en culture de différents prélèvements : toux, mains, cheveux, …).
→ La conservation des aliments.
→ Les microbes dans notre alimentation (les fermentations du pain, du vin,…).
→ Le lait et ses différentes transformations.
→ La chimie des aliments.

Matériel & moyens humains

Matériel scientifique (loupes binoculaires, microscopes, milieu de culture,…).

LA BIODIVERSITÉ

Donnons à chacun la possibilité de se rendre plus réceptif à la richesse de la vie, nous contribuerons ainsi à faire évoluer les comportements en faveur de la faune, de la flore et des milieux naturels de notre environnement proche.

Niveau(x)

Scolaires tous niveaux.

Objectifs pédagogiques

→ Favoriser le contact direct avec la nature.
→ Découvrir et savoir reconnaître des animaux et végétaux de notre environnement.
→ Appréhender de nouvelles notions : chaîne alimentaire, interdépendance…
→ Initier des comportements éco-citoyens.

Modalités

→ Classe entière sur le terrain, à l'Atelier Pasteur, en classe.
→ Durée : à la séance 1h30 à 2h.
→ Tarif(s) : par élève et par séance (premier degré 6 €, second degré 8 €).

Déroulement de l'activité

A définir en fonction de la thématique.

Des thèmes variés

→ Découverte de la faune et de la flore autour de l'école.
→ Découverte de différents milieux naturels proche, ponctuellement ou au fil des saisons (forêt, haie, mare...).
→ Création d'une petite réserve protégée.
→ Lecture de paysage.
→ Cuisine des plantes sauvages.
→ Créations de petits jouets ou de peinture à partir de végétaux.
→ Etude du sol.
→ Sorties à la journée avec découverte du patrimoine local.

Matériel & moyens humains

Matériel scientifique (loupes binoculaires, microscopes, milieu de culture,…).

LES ENJEUX DE L'ENVIRONNEMENT

Dans le domaine de l'environnement, les finalités éducatives de l'Atelier Pasteur s'inscrivent dans la formation d'un futur citoyen, acteur lucide dans sa vie, dans ses choix. L'approche scientifique expérimentale permet d'aborder une multitude de thèmes autour du développement durable.

Niveau(x)

Scolaires tous niveaux.

Objectifs pédagogiques

→ Prendre conscience de l'impact des activités humaines sur l'environnement.
→ Comprendre l'importance des ressources naturelles à travers des expériences.
→ Initier des comportements éco-citoyens.

Modalités

→ Classe entière sur le terrain, à l'Atelier Pasteur, en classe.
→ Durée : à la séance 1h30 à 2h.
→ Tarif(s) : par élève et par séance (premier degré 6 €, second degré 8 €).

Déroulement de l'activité

A définir en fonction de la thématique.

Des thèmes variés

→ Les déchets (les différents types de déchets, prévention, tri, compostage,…).
→ L'eau (l'eau domestique, l'eau dans l'environnement, l'eau et la pollution,…).
→ L'énergie (la consommation et économie d'énergie, les énergies renouvelables, l'énergie dans l'habitat, pollution de l'air et changement climatique,…).

Matériel & moyens humains

Matériel scientifique (loupes binoculaires, microscopes, milieu de culture,…).

A LA DÉCOUVERTE DU MONDE PHYSIQUE

Louis Pasteur a commencé ses travaux par l'étude de la chimie et des propriétés physiques des cristaux. L'atelier Pasteur propose aussi tout une gamme de séances pour s'interroger, expérimenter et découvrir les phénomènes physiques à la base de notre environnement quotidien. Comportement de la lumière, chimie, pigments… En faisant naître le questionnement et en laissant les élèves rechercher et tester par eux-mêmes, les animateurs et animatrices leur permettent de s'initier à la démarche expérimentale tout en portant un nouveau regard sur le monde qui les entoure.

Niveau(x)

→ Scolaires tous niveaux.

Objectifs pédagogiques

→ Comprendre et mettre en œuvre la démarche expérimentale.
→ Apprendre à manipuler du matériel scientifique spécifique.
→ Découvrir certains phénomènes physico-chimiques de notre environnement et leurs applications.

Modalités

→ Classe entière, à l'atelier ou en classe (pour certains thèmes).
→ Durée : à la séance 1h30 à 2h.
→ Tarif(s) : par élève et par séance (premier degré 6 €, second degré 8 €).

Déroulement de l'activité

A définir selon le thème et les attentes de l'enseignant.

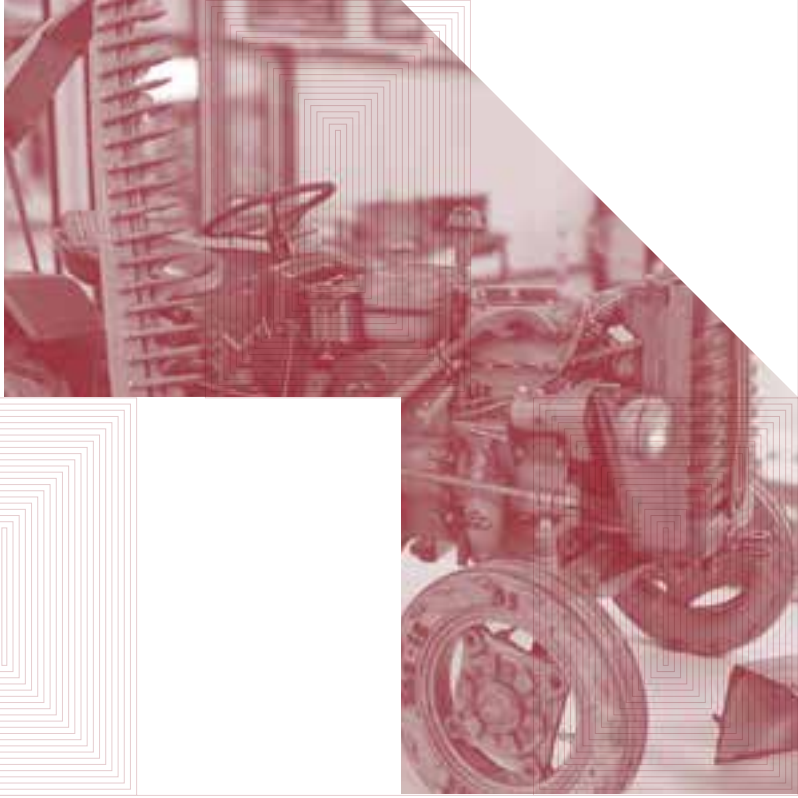
Des thèmes variés

→ Les ondes sonores.
→ L'envol des fusées.
→ La gastronomie moléculaire.
→ La fée électricité.
→ La lumière (ombres et lumières et réflexion/réfraction selon le niveau).
→ Qu'est-ce qu'un pigment.
→ Raconte-moi la chimie.
→ Raconte-moi l'ADN.
→ Raconte-moi la dégustation.

Matériel & moyens humains

Matériel scientifique.

Musée des maquettes à nourrir le monde



Musée des maquettes à nourrir le monde
A. ZI en Béria, Route de Lons-le-Saunier, 39130 Clairvaux-les-Lacs.
T. 03 84 25 81 77
M. contact@museemaquettebois.fr
www.museemaquettebois.fr

Durant toute sa vie, Marcel Yerly a réalisé, à la main, une centaine de maquettes en bois de 50 cm jusqu'à 3 mètres: voitures, machines agricoles, locomotives, bateau, moto, avions. Toutes les parties mécaniques, également en bois, reproduites à l'identique, fonctionnent. Vous pouvez visiter, en famille, cette exposition de 1 000 m² complétée par un film de 15 minutes et plus de 100 tableaux peints par cet homme singulier.

DÉCOUVERTE DE L'ÉVOLUTION DES PREMIÈRES MACHINES AGRICOLES À CELLES D'AUJOURD'HUI

Présentation de maquettes en bois où toutes les parties mécaniques sont réalisées, et fonctionnent. Voiture, locomotives, avions, bateau, machines agricoles et des ateliers : fromagerie, scierie, charron. Réalisées à la main sur un établi très rudimentaire.

Niveau(x)
CM / 6e.

Objectifs pédagogiques
→ Evolution des machines agricoles du XIXe siècle.
→ Travailler sur la chronologie.
→ Moyens de transport.
→ Types de transmission.

Modalités
→ Classe entière.
→ Durée : 1h / 1h30.
→ Tarif : 3,50 €.

Déroulement de l'activité
¼ heure de présentation vidéo + visite du musée avec fiches de travail qui peuvent être élaborées avec les enseignants.

Matériel & moyens humains
Nous fournissons des questionnaires qui peuvent être modifiés à la demande. Une personne est toujours sur place pour accompagner les enfants.

Réservation / Personne à contacter
M. Millet
T. 03 84 24 81 77
M. contact@museemaquettebois.fr

Vidéo de présentation sur notre site :
www.museemaquettebois.fr

Accès
→ Grand parking, aire de pique-nique extérieur ou couvert.

Offres complémentaires
Nous invitons les enseignants à venir visiter notre musée pour préparer leur visite avec nous.

Chalet à comté du Coin d'Aval à Fort-du-Plasne

Chalet à comté du Coin d'Aval
Ad. 39150 Fort-du-Plasne
www.amisdugrandvaux.com/jura

Visite guidée d'une authentique coopérative fromagère (fruitière) datant de 1825, dernier témoin des 50 chalets présents sur le Grandvaux au XIX[e] siècle. Projection de deux films sur la fabrication du comté. Un lieu vivant, animé par des bénévoles passionnés et passionnants.

DÉCOUVERTE D'UNE ANCIENNE FRUITIÈRE

Visite guidée des quatre pièces d'un chalet de fromagerie datant de 1825 (salle de fabrication, chambre à lait, cave, chambre du fromager). Projection de reconstitutions filmées par les bénévoles : coulée et fabrication à la toile de gruyère de comté.

Niveau(x)
Primaire à partir du cours élémentaire, collège, lycée.

Objectifs pédagogiques
→ Découverte des différentes étapes de la transformation du lait en fromage.
→ Sensibilisation au mode de vie des paysans d'autrefois, à leurs conditions de travail et aux outils qu'ils employaient.

Modalités
→ Classe entière à partir de 30 élèves (2 groupes).
→ Durée minimum : 1h30.
→ Tarif : 30 € la classe.

Déroulement de l'activité
→ Visite.
→ Projection.
→ Dégustation de fromage affiné et non affiné.

Matériel & moyens humains
→ Lecteur DVD – TV.
→ Bénévoles de l'association.

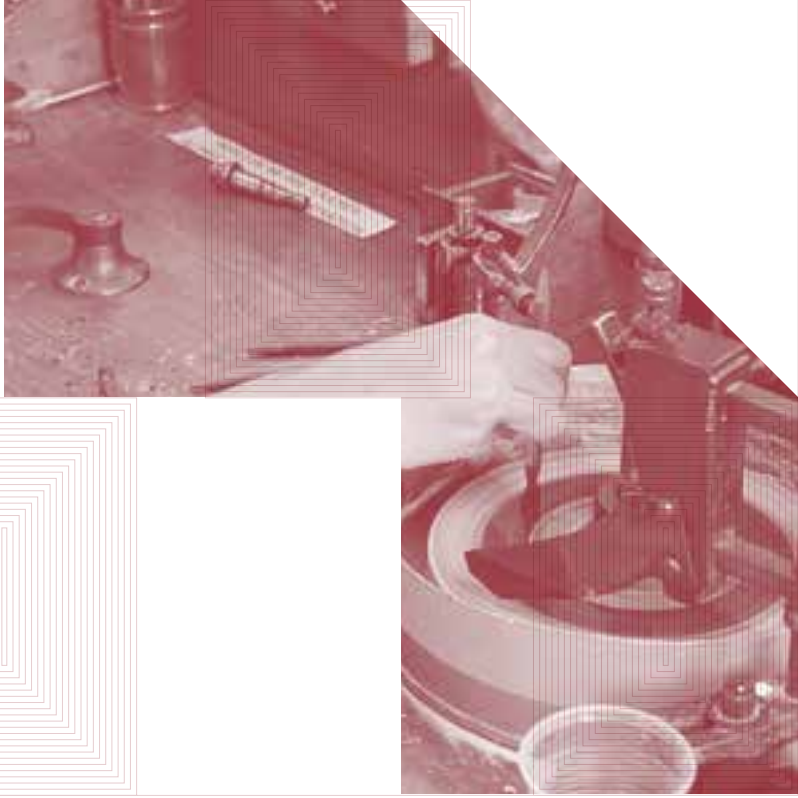
Réservation / Personne à contacter
Fabienne Lacroix
T. 03 84 60 40 16

Réservation 3 semaines avant, confirmée par le règlement à l'ordre des Amis du Grandvaux (Françoise Alixant, Trésorière).
Ad. 4 Chemin des Buissonnets, 39150 Saint-Laurent-en-Grandvaux.

Informations pratiques
Eviter la période hivernale car il n'y a pas de moyen de chauffage.

Offres complémentaires ou suggestions avant et après !
→ Si un travail est fait en classe, l'association aimerait en avoir la trace.
→ Si des questions sont préparées avant la visite, l'association aimerait les connaître afin de préparer les réponses.

Musée du lapidaire à Lamoura



Musée du lapidaire
Ad. 173 route de Longchaumois, 39310 Lamoura.
T. 03 84 41 19 37
M. museedulapidaire@orange.fr / mairie.lamoura@wanadoo.fr

Le musée du lapidaire retrace l'histoire de ces paysans du Haut-Jura qui, en complément à leur activité agricole, taillaient les pierres destinées à la bijouterie durant l'hiver. Strass, pierres fines et précieuses ont été ainsi facettés et polis par milliers pendant près de deux siècles. Une démonstration « vivante » est proposée avec les explications relatives à chaque étape de travail. Une vidéo de 25 minutes complète la visite.

LUMIÈRE SUR LES LAPIDAIRES DU HAUT-JURA

Présentation de façon sensible et actuelle d'un savoir-faire et de ses différentes techniques : le métier de lapidaire dans le Haut-Jura d'hier à aujourd'hui, une activité artisanale caractéristique du patrimoine local qui consiste à tailler et polir des pierres fines et/ou précieuses afin de mettre en valeur leur couleur et leur éclat.

Niveau(x)

Primaire, collège et lycée.

Objectifs pédagogiques

→ Faire connaître la présence du savoir-faire lapidaire dans le territoire du Haut-Jura depuis le XVIII^{e} siècle jusqu'à nos jours.
→ Présenter aux jeunes un métier méconnu et fascinant, leur permettre de repérer les différentes sortes de pierres et d'y associer une technique et un savoir-faire.

Modalités

→ Classe entière ou demi-classe : 20 à 25 enfants.
→ Durée : 1h à 1h30.
→ Tarif : enfant de 7 à 16 ans, groupe supérieur à 10 personnes : 1,70 € ; accompagnateurs : 2 gratuités, puis 3 € par adulte supplémentaire.

Déroulement de l'activité

1/Un peu d'histoire : des origines à l'actualité de l'activité lapidaire dans le Haut-Jura.
2/Démonstration sur un établi : dimension technique du travail, les matériaux, l'outillage et les étapes de la taille.
3/Initiation aux gestes du lapidaire.
4/Évaluer la dimension sociale du travail de lapidaire et son évolution au cours du temps.
5/Connaissances et légendes sur les minéraux.

Matériel & moyens humains

→ Visite guidée avec démonstration de l'activité lapidaire.
→ Supports visuels, sonores et photographiques, objets de collection, établis d'hier et d'aujourd'hui.
→ Salle vidéo : projection du film « Rue des lapidaires » de George Nivoix.

Réservation / Personne à contacter

T. 03 84 41 19 37 (hors saison en mairie au 03 84 41 21 51).
M. museedulapidaire@orange.fr
F. 03 84 41 20 60.

Informations pratiques

→ Ouvert du 20 décembre 2015 (sauf 25 décembre et 1er janvier) au 31 mars 2016 et du 1er mai au 30 septembre, du dimanche au vendredi de 14h à 18h. Et de 10h à 12h pendant les vacances scolaires de février et de juillet-août.
→ Groupes sur réservation y compris en matinée (Horaires précis sur www.lamoura.fr).

Baraques du 14 à La Vieille-Loye

Les Baraques du 14
Ad. 39380 La Vieille-Loye.
T. 03 84 72 50 98
M. contact@alaingoy.fr

Dernier hameau des bûcherons-charbonniers qui peuplaient autrefois la forêt de Chaux, le site des baraques du 14 est devenu le lieu incontournable de découverte de cette forêt.

Quatre habitations, deux fours à pain et un rucher composent cet habitat dont la plus ancienne maison date du XVI^e^ siècle. Un sentier forestier permet la découverte d'autres éléments de ce patrimoine dont un chantier de fabrication de charbon de bois. Ce site est animé de fêtes, expositions et veillées en période estivale.

DÉCOUVERTE DE LA FORÊT DE CHAUX

Visite guidée du site des baraques du 14 (habitat XVI^e^ et XIX^e^ siècles) et du milieu forestier environnant.

Niveau(x)
CE – CM.

Objectifs pédagogiques
→ Découverte du milieu forestier et des activités humaines anciennes (charbonniers, scieurs de long, …).
→ (et/ou) approche légendaire de la forêt.

Modalités
→ Classe entière ou demi-classe.
→ Durée : 2 h.
→ Tarif : 2 € par enfant.

Déroulement de l'activité
→ Sur ½ journée.

Matériel & moyens humains
Accueil aux baraques du 14 en forêt de Chaux.

Réservation / Personne à contacter
Alain Goy
M. contact@alaingoy.fr

Informations pratiques
Possibilité de casse-croûte abrité. A disposition tables et bancs. Toilettes.

Offres complémentaires
Visite de la ville de Dole, de la saline d'Arc-et-Senans, du musée des radeliers à Chamblay.

Maison de La vache qui rit à Lons-le-Saunier

Maison de La vache qui rit
Ad. 25 rue Richebourg, 39000 Lons-le-Saunier.
T. 03 84 43 54 10
M. contact@lamaisondelavachequirit.com
www.lamaisondelavachequirit.com

Au cœur du centre historique de Lons-le-Saunier, dans l'écrin de verdure du Puits salé, la Maison de La vache qui rit accueille les visiteurs dans les lieux mêmes où ont été fabriquées les toutes premières portions de ce célèbre fromage. Pour les enfants d'hier et d'aujourd'hui, La vache qui rit feuillette ses collections de souvenirs et ses carnets de voyage autour du monde, révèle ses projets et réaffirme ses valeurs, celles d'une grande marque alimentaire. Et parce qu'en chaque enfant sommeille un aventurier, la Maison de La vache qui rit propose aux jeunes visiteurs un parcours interactif étonnant dans lequel ils découvriront la voix et le rire de La vache qui rit, animée en 3D.

POUR TOUTES LES ACTIVITES PROPOSÉES

Réservation / Personne à contacter

Service réservation :
T. 03 84 43 57 63
M. contact@lamaisondelavachequirit.com

Informations pratiques

→ Nouveau tarif 2016 : Tarif : 2,50 € par élève pour toutes nos animations.
→ Possibilité de pique-niquer sur place en extérieur (en cas d'intempéries, contacter la mairie de Lons-le-Saunier pour réserver la salle du Puits Salé, à 200m de la Maison).
→ Place de parking pour autocars.

Offres complémentaires

N'hésitez pas à nous contacter pour toute demande particulière ou pour élaborer un projet de classe avec nous. Vous avez également la possibilité de faire une visite libre de la Maison de La vache qui rit en complément de l'animation choisie (sans supplément).

FONDU DE FROMAGE

Les enfants découvrent la fabrication du fromage fondu d'hier à aujourd'hui et fabriquent leur propre portion !

Niveau(x)

CP → Terminale.

Objectifs pédagogiques

→ Découverte d'un savoir-faire et de son évolution.
→ Appréhension du temps passé / présent en comparant la fabrication d'autrefois à celle d'aujourd'hui.
→ Découverte de la Révolution Industrielle à travers un exemple concret et local.
→ Apprentissage du travail collaboratif lors de la réalisation de la recette (en groupes).
→ Capacité à suivre des consignes simples pour la réalisation d'une recette.
→ Acquisition d'un vocabulaire spécifique.

Modalités

→ Classe entière.
→ Durée : 1h30 à 2h.
→ Tarif : 2,50 € par élève.

Déroulement de l'activité :

→ Visite-découverte d'une partie de l'exposition permanente, les caves où La vache qui rit est née en 1921. La médiatrice explique les origines du fromage fondu, entre autre à travers un film d'époque, puis l'évolution de la fabrication jusqu'à aujourd'hui, via un deuxième film sur la fabrication actuelle à l'usine. (RQ : Cette partie est adaptable au niveau du groupe).

→ Atelier de fabrication du fromage fondu : comme à l'usine, les enfants enfilent la tenue de rigueur (blouse et charlotte) pour réaliser « artisanalement » une petite portion de fromage ressemblant grandement à La vache qui rit.

Matériel & moyens humains
→ 1 animatrice.
→ 1 salle dédiée.
→ Matériel et ingrédients fournis.

DU LAIT AU FONDU

A la fois atelier de petit chimiste et de cuisinier en herbe, cette animation propose aux enfants de découvrir la composition et les transformations du lait en beurre, yaourt ou fromage…

Niveau(x)
GS → 5e.

Objectifs pédagogiques
→ Education à la santé et compréhension des groupes d'aliments.
→ Compréhension des origines du lait, sa transformation et les produits laitiers qui en résultent.
→ Apprentissage de l'intégration des produits laitiers dans une alimentation équilibrée.
→ Acquisition d'un vocabulaire spécifique.

Modalités
→ Classe entière.
→ Durée : 1h30 à 2h.
→ Tarif : 2,50 € par élève.

Déroulement de l'activité
1/Introduction : le parcours du lait.
2/La composition du lait (seulement pour les cycles 3).
3/Les transformations du lait.
4/Intégrer ses aliments dans une fleur alimentaire.

Matériel & moyens humains
→ Animatrice.
→ Salle dédiée.
→ Livret pédagogique.
→ Matériel et ingrédients fournis.

CHASSE AU TRÉSOR

Venez découvrir l'exposition permanente de la Maison de la Vache qui rit par le biais d'un grand jeu où les enfants cherchent au milieu des collections des indices menant au trésor de La vache qui rit.

Niveau(x)
2 niveaux de jeu : poussins = GS-CP / benjamins = CP-5e.

Objectifs pédagogiques
→ Découverte du patrimoine.
→ Développement du sens de l'observation et de la recherche d'information.
→ Développement de la réflexion.
→ Sens de l'orientation.
→ Appréhension du temps passé / présent.
→ Développement de l'esprit d'équipe et de coopération.
→ Acquisition d'un vocabulaire spécifique.

Modalités
→ Classe entière.
→ Durée : 1h30 à 2h.
→ Tarif : 2,50 € par élève.

Déroulement de l'activité
→ Jeu : par équipe, les enfants partent à la recherche de messages de La vache qui rit : chacun contient un petit jeu à compléter avant de passer au message suivant, jusqu'à la découverte du trésor. La fin du jeu se fait en mode coopératif.
→ Goûter : le trésor contient entre autre un petit goûter équilibré que vous pouvez prendre sur place ou emporter avec vous (notamment en cas d'activité le matin).

Matériel & moyens humains
→ Animatrice.
→ Jeu dispersé dans le site.
→ Matériel fourni.
→ Goûter fourni.

LA PUBLICITÉ À TRAVERS L'ŒIL D'UNE VACHE

Les élèves découvrent la collection permanente, et plus précisément l'évolution du marketing de La vache qui rit, avant d'appliquer leurs nouveaux acquis dans un atelier de création d'affiche.

Niveau(x)
Collège – Lycée – BTS.

Objectifs pédagogiques
→ Décryptage de la production d'image publicitaire pour en comprendre les mécanismes.
→ Développement du sens de l'observation et de l'analyse critique.
→ Développement de l'esprit d'équipe et de coopération (lors de l'atelier).
→ Acquisition d'un vocabulaire spécifique.

Modalités
→ Classe entière.
→ Durée : 2h.
→ Tarif : 2,50 € par élève.

Déroulement de l'activité

→ Visite-découverte de l'histoire de La vache qui rit à travers ses campagnes marketing : depuis le début du XX^{e} siècle, la marque a été pionnière de la publicité, à commencer par son nom si original ! Cette visite aborde les codes de la publicité en se basant sur l'exemple de La vache qui rit, et plus particulièrement l'analyse des affiches publicitaires des années 20 à aujourd'hui.

→ Atelier de création d'affiche : par petits groupes, les élèves réalisent leur propre affiche pour La vache qui rit en mélangeant les techniques de leur choix (collage, dessin); pour cela, ils doivent suivre un cahier des charges précis.

Matériel & moyens humains

→ 1 animatrice.
→ 1 salle d'animation dédiée.
→ Livret pédagogique.
→ Matériel fourni.

EXPO « LA COLLECTION MISE À NUE PAR SES ARTISTES, MÊME » DE MI-FÉVRIER À DÉBUT MAI

Lab'Bel, le Laboratoire Artistique du Groupe Bel constitue, depuis sa création en 2010, une collection d'art contemporain. Jouant sur l'humour en faisant référence au titre de l'une des œuvres les plus emblématiques de Marcel Duchamp, «La fiancée mise à nue par ses célibataires, même», Lab'Bel mettra à nu sa collection à la Maison de la Vache qui rit. Lieu de mémoire de la marque et de réinterprétation de ses valeurs, la MVQR a pour mission de proposer une programmation culturelle et artistique, dépassant la simple évocation du produit en associant ses valeurs à des actions originales. La collaboration avec Lab'Bel illustre tout naturellement le sens que nous souhaitons donner à nos actions. L'idée est de rendre vivante cette exposition avec plusieurs activités et interventions d'artistes, par des stages ou des sessions qui proposent de rencontrer les œuvres en les associant à d'autres domaines comme la méditation, la randonnée ou les jeux de société… Une œuvre d'art aura toujours mille sens à donner à celui qui la regarde. Libre à chacun de jouer avec sa « propre » collection et de la mettre en dialogue avec « ses » artistes, de prendre la collection comme une ouverture à l'expérimentation – si chère à notre Laboratoire artistique.

Silvia Guerra
Directrice artistique de Lab'Bel

Modalités

→ Classe entière.
→ Durée : 1h30 à 2h.
→ Tarif : 2,50 € par élève.

Activité en cours d'élaboration, nous contacter pour plus de détails.

EXPO « EMBALLAGES » DE MI-MAI À FIN OCTOBRE

Valoriser les emballages des marques du Groupe Bel (La vache qui rit, Kiri, Apéricube, Babybel, Boursin, Leerdammer) en associant le collectif de constructeurs «Bruit du frigo», c'est proposer aux visiteurs et aux groupes de découvrir les couleurs, la texture de l'emballage sous un angle complètement décalé.

Ce collectif artistique hybride propose des démarches participatives, artistiques, qui vont permettre au visiteur d'être complètement emballé (au sens propre comme au sens figuré) à la Maison de La vache qui rit.

Une exposition où l'on s'immerge dans un autre univers, l'espace-temps est chamboulé, on s'habille d'emballage, on invente des devinettes, on déambule dans un mobilier conçu avec des emballages comme dans un véritable décor, on devient artisan de l'exposition par la fabrication d'objets. Ce dispositif est le prétexte pour prendre conscience des innovations technologiques, du tri, des bénéfices de la portion individuelle. Une exposition qui va vous emballer.

Modalités

→ Classe entière.
→ Durée : 1h30 à 2h.
→ Tarif : 2,50 € par élève.

Activité en cours d'élaboration, nous contacter pour plus de détails.

Musée du jouet à Moirans-en-Montagne

Musée du Jouet
Ad. 5 rue du Murgin, 39260 Moirans-en-Montagne.
T. 03 84 42 38 64
M. musee-du-jouet@jurasud.net
www.musee-du-jouet.com

Au cœur du Parc naturel du Haut Jura et de la Région des Lacs, vivez une expérience unique dans un lieu magique. Des espaces intégralement rénovés en 2012 accueillent l'une des plus belles collections de jeux et jouets en Europe. Sur le site même où s'est développée l'industrie française du jouet, plus de 2000 objets du monde entier racontent notre histoire la plus intime. Ici, les nouvelles technologies sont de la partie ! Un lieu de vie à explorer en famille, entre amis, pour fouiller ses souvenirs, s'amuser, rêver, jouer… Enfants gâtés ! Pour que les enfants soient pleinement acteurs de leur visite, le musée du jouet a imaginé à leur intention un parcours enfant, un livret jeux, un audio-vidéo guide, des ateliers créatifs et ludo-pédagogiques, de nombreux espaces de jeu…

POUR TOUTES LES ACTIVITÉS PROPOSÉES

Modalité de réservation

→ La réservation est obligatoire et s'effectue par courrier, fax ou email au minimum 15 jours avant la date de votre venue. Une confirmation vous sera adressée en retour.
→ Modes de règlement : chèque, espèces, CB et mandat administratif.
→ Annulation : nous vous remercions de prévenir nos services au plus tard 15 jours avant la date de la visite.

Service des publics :
T. 03 84 42 55 39 / **F.** 03 84 42 38 97
M. mediation@jurasud.net

Informations pratiques

Des consignes et un vestiaire sont à votre disposition. Une salle hors sac est accessible gratuitement à proximité du musée sur réservation et sous réserve de disponibilité. Une aire de pique-nique et des espaces de jeux vous sont proposés à l'extérieur du musée.

Moyens humains

Les visites et activités s'effectuent en présence constante d'un responsable. Le médiateur mis éventuellement à disposition du groupe ne dispense pas de la présence de ce responsable.

Offres complémentaires

→ **Une journée autour du cheval :** Le cheval est le compagnon de jeu des enfants depuis l'Antiquité. Il occupe une place importante dans l'univers du jouet. Lors de cette journée, les enfants, à partir de 6 ans, découvrent au musée du jouet les collections de jouets chevaux lors d'une visite guidée thématique (30 minutes) puis réalisent en atelier un cheval en argile. Ils partent ensuite pour le centre équestre JURA SUD situé à 4 kilomètres du musée (en direction de Lons-Le-Saunier) pour une activité de découverte du cheval (toilettage & pansage + mini-promenade).
→ Tarif indicatif : 17 € / enfant pour la journée (musée + centre équestre). Plus d'infos sur le centre équestre : www.centre-equestre-jura-sud.com

→ **Cinéma François Truffaut de Moirans-en-Montagne :** Le cinéma de Moirans-en-Montagne accueille les élèves dès la maternelle avec une offre de films riche et variée adaptée à l'âge des enfants.
→ Contactez l'association La fraternelle à l'une de ces deux adresses : pascale.cretin@laposte.net / antonio.proj@hotmail.fr

→ **Sentiers des 7 contes :** Au Pays de l'enfant, il y a des balades qui permettent de plonger dans l'imaginaire et de vivre de merveilleuses histoires originales avec indices et surprises à la clé. Animation autour des sentiers des contes «7 contes en balade dans les pas de Ludy» avec le centre d'initiative permanent d'initiatives à l'environnement.
→ Plus d'information sur www.jurasud.net

VISITES GUIDÉES

Niveau(x)

Du cycle 3 jusqu'à l'enseignement supérieur (visite adaptée en fonction du cycle d'apprentissage).

Plusieurs thématiques au choix

→ **Découverte des collections :** Le médiateur culturel présente aux élèves une sélection d'objets clés des collections du musée : des poupées antiques, aux premiers ours en peluche, en passant par les emblématiques jouets en bois jurassiens.

→ **Jura, pays du jouet :** Les premières pages de l'histoire du jouet jurassien s'écrivent dès le Moyen Âge. Au fil du temps, la tournerie se développe, les savoir-faire et la demande évoluent. Quelques décennies plus tard, l'industrie du jouet naîtra de l'art de tourner le bois. Cette visite peut être complétée par une démonstration de tournage sur bois.

→ **Un musée qu'est-ce que c'est ?** Visite axée sur le rôle et le fonctionnement du musée. Contenu adapté en fonction des niveaux.

→ **Visite personnalisée sur demande.**

Modalités

→ Classe entière : 35 maximum.
→ Durée : 30 minutes à 1h.
→ Tarifs groupe scolaire pour un minimum de 15 participants : 5,50 € par enfant et par accompagnateur, 1 gratuité adulte par tranche de 15 entrées payantes.

VISITE AUDIO-GUIDÉE

Nouvelle génération d'audio-guide offrant toutes les ressources du multimédia sur un IPod tactile : commentaires audio, images, vidéos, jeux interactifs.

Nours, le compagnon de visite du musée du jouet, guide les jeunes visiteurs dans un jeu de piste, prétexte à la découverte d'une vingtaine d'objets et points d'intérêt de l'exposition permanente (disponible en français, anglais, allemand et néerlandais).

Niveau(x)

À partir du cycle 2.

Objectifs pédagogiques

Découvrir le musée et ses collections de façon autonome.

Modalités

→ Classe entière : 23 maximum.
→ Tarifs groupe scolaire pour un minimum de 15 participants : 5,50 € + 3 € (location iPod) par enfant et par accompagnateur, 1 gratuité adulte par tranche de 15 entrées payantes.
→ Pour en savoir plus, téléchargez l'application gratuite.

VISITES-ATELIERS

L'activité dure 1h30 à 2h et s'effectue en deux temps. 30 min en visite guidée thématique dans le musée, puis 1h à 1h30 d'atelier en salle pédagogique. Tout le matériel nécessaire est mis à disposition. Merci d'apporter des caisses ou cartons pour transporter les productions des enfants si l'activité le nécessite.

Niveau(x)

Du cycle 1 au collège.

Modalités

→ Durée : 1h30 à 2h (inclus la visite thématique).
→ Tarifs groupe scolaire pour un minimum de 15 participants : 5,50 € par élève et par accompagnateur, 1 gratuité adulte par tranche de 15 entrées payantes.

DOUDOUNOURS

Lors de la visite, les enfants partent à la rencontre de personnages qu'ils connaissent bien comme Winnie l'Ourson ou Babar. Zoom sur les ours en peluche avec en guest star Eddie, l'oursonne centenaire. Après quoi les plus petits réalisent eux-mêmes leur Doudou.

Niveau(x)

Cycle 1.

Objectifs pédagogiques

Faire appel à l'habileté et à la créativité des plus-petits, développer leur sens de l'autonomie.

Modalités

→ Classe entière.
→ Durée 1h30.
→ Apporter caisses ou cartons.

ARGILE POUR LES PETITS

De l'ours en peluche au jouet en bois, en passant par les poupées antiques en os ou en argile, les enfants apprennent à reconnaître les différentes matières qui composent les jouets. Ils jouent ensuite aux petits potiers en créant des figurines en argile.

Niveau(x)

Cycles 1 et 2.

Objectifs pédagogiques

Manipuler et découvrir les propriétés de l'argile, acquérir des notions de modelage.

Modalités

→ Classe entière.
→ Durée : 1h30.
→ Apporter caisses ou cartons.

EN ROUTE POUR L'AFRIQUE

A partir des collections d'une ethnologue et d'un anthropologue, les élèves observent des jouets du monde entier fabriqués par des enfants. Puis ils s'initient à la fabrication de jouets avec des matériaux de récupération.

Niveau(x)
Cycles 1 (GS, MS), 2 et 3.

Objectifs pédagogiques
S'ouvrir à d'autres cultures, aborder le thème du développement durable au travers des jouets, faire preuve d'imagination.

Modalités
→ Classe entière.
→ Durée : 1h30.
→ Apporter caisses ou cartons.

CONSTRUIS TON CHALET EN BOIS

Petite visite à la découverte des jouets dans le Jura. Comment fabrique-t-on ces jouets et avec quelles matières ? Après un détour par la séquence dédiée aux jeux de construction, les enfants construisent et décorent un chalet de bois façon Jeujura.

Niveau(x)
Cycles 1 (GS, MS), 2 et 3.

Objectifs pédagogiques
Manipuler le bois, développer le sens logique en assemblant les différents éléments du chalet.

Modalités
→ Classe entière.
→ Durée : 1h30.
→ Apporter caisses ou cartons.

JEUX D'OMBRES

De quelles couleurs sont les ombres ? Comment les obtenir ? Après une visite sur le thème des marionnettes et du théâtre d'ombres, les enfants trouveront les réponses en créant une silhouette articulée et en lui donnant vie dans un petit castelet.

Niveau(x)
Cycles 1 (MS et GS), 2 et 3.

Objectifs pédagogiques
Découvrir et pratiquer le théâtre d'ombres, comprendre le phénomène de l'ombre et de la lumière, improviser une saynète en équipe et la restituer devant un public.

Modalités
→ Classe entière.
→ Durée : 1h30.
→ Apporter caisses ou cartons.

TOUS DES HÉROS

Visite théâtralisée de l'exposition CHACUN SON HEROS suivie d'un atelier. Les élèves utilisent leur corps, leurs émotions, leur voix pour vivre les aventures de leur propre héros.

Niveau(x)
Cycles, 1, 2 et 3, 6e, 5e.

Objectifs pédagogiques
Découvrir l'univers du spectacle vivant, s'exprimer devant les autres, imaginer un personnage, reproduire gestes et sons, investir un espace scénique.

Modalités
→ Demi-classe.
→ Durée : 1h30 à 2h.

JOUETS OPTIQUES

Lors de la visite du musée, les élèves découvrent l'histoire des premiers jouets optiques dits du « pré-cinéma ». A l'atelier, ils manipulent puis fabriquent des jouets optiques.

Niveau(x)
Cycles 2 et 3.

Objectifs pédagogiques
Découvrir les prémices du cinéma et le principe de l'image animée.

Modalités
→ Classe entière.
→ Durée : 1h30 à 2h.

KIDS DESIGNERS

Le musée du jouet propose aux enfants d'entrer dans la peau d'un designer de jouet. Après une visite de la section « De l'idée au jouet », ils découvrent la magie du plâtre et réalisent un prototype de jouet à partir d'un moule souple.

Niveau(x)
Cycles 2 et 3.

Objectifs pédagogiques
Découvrir le processus de création et les techniques de fabrication des jouets. Comprendre le principe du moulage en utilisant le plâtre.

Modalités
→ Classe entière.
→ Durée : 1h30.
→ Apporter caisses ou cartons.

AINSI FONT

La lumière s'éteint, le rideau s'ouvre… Entrez dans le jeu avec Guignol et Polichinelle. Visite sur le thème du spectacle et des marionnettes suivie d'un atelier de création de marionnette.

Niveau(x)
Cycles 2 et 3.

Objectifs pédagogiques
S'intéresser aux expressions du visage et donner vie à un personnage unique façonné dans l'argile.

Modalités
→ Classe entière.
→ Durée : 1h30.
→ Apporter caisses ou cartons.

FABRIK'À JOUETS

Un peu de bois, un zeste de plastique, une pointe de créativité, mélangez le tout et vous obtiendrez mille et une façons d'obtenir un jouet !

Niveau(x)
Cycles 2 et 3.

Objectifs pédagogiques
Conceptualiser un jouet puis le réaliser en assemblant des pièces en bois et autres matériaux. Développer la créativité.

Modalités
→ Classe entière.
→ Durée : 1h30.
→ Apporter caisses ou cartons.

A L'ANTIQUE

Avec quoi et comment jouait-on, il y plus de 2000 ans ? C'est à cette question que les élèves tenteront de répondre en observant la collection de jouets antiques du musée. Ils passeront ensuite à la pratique avec un matériau très apprécié durant l'antiquité : l'argile et réaliseront un personnage articulé à la manière des Grecs.

Niveau(x)
Cycle 3.

Objectifs pédagogiques
Aborder l'Histoire de manière originale, découvrir la matière argile et ses propriétés ainsi que quelques notions de modelage.

Modalités
→ Classe entière.
→ Durée : 2h.
→ Apporter caisses ou cartons.

PLAYMOBIL® ANIMÉ

Après une visite axée sur les jouets optiques, les enfants imaginent en petits groupes des scénarios et réalisent, grâce à l'animation image par image (ou Stop Motion) des petits films ayant pour personnages principaux des figurines PLAYMOBIL®. La préparation du scénario peut se faire en classe, en amont de la visite. Nous envoyons sur demande des visuels de nos univers.

Niveau(x)
Cycle 3, 6e, 5e.

Objectifs pédagogiques
Produire un récit en intégrant les différents éléments d'un scénario, comprendre le principe de l'animation image par image, s'exercer à la prise de vue et au cadrage, travailler en équipe.

Modalités
→ Classe de 25 enfants maximum.
→ Durée : 2h.
→ Apporter une clef usb .

VISITE CONTÉE

Sous réserve de disponibilité du conteur. Des héros ont envahi le musée. Partez à leur recherche lors d'une visite décalée, guidée par un factotum déluré.

Niveau(x)
À partir du cycle 1.

Modalités
→ Classe entière : 30 maximum.
→ Durée : 45 minutes.
→ Tarif : forfait de 125 €.

ANIMATION TOURNERIE

Comment fabrique-t-on les jouets dans le Jura ? Les enfants partent à la découverte des savoir-faire jurassiens dans le musée (30 min), puis assistent à une démonstration de tournerie (30 min).

Niveau(x)
Cycles 2 et 3.

Modalités
→ Classe entière : 30 maximum.
→ Durée : 1h.
→ Tarif : forfait de 125 € en sus du billet d'entrée du musée.

PASSEZ UNE JOURNÉE AU MUSÉE DU JOUET

Vous souhaitez passer une journée au musée du jouet ?
Découvrez quelques une de nos formules :

Une journée autour du théâtre d'ombre (cycle 3)

→ 9h30 : Arrivée à Moirans-en-Montagne.
→ 10h-10h30 : Visite découverte autour du théâtre d'ombres.
→ 10h30-11h30 : Atelier « Jeux d'ombres », création de silhouettes articulées.
→ 11h30-12h30 : Temps libre dans le musée (visite libre des collections, parcours enfant, jeux,…).
→ 12h30-14h : Déjeuner sur nos aires de pique-nique et jeux d'extérieur ou dans une salle hors sac (sur réservation).
→ 14h-15h30 : Création de scénarios en petits groupes et restitution du spectacle devant le reste la classe.
→ 16h : Départ.

Une journée autour des jeux antiques (cycle 3)

→ 9h30 : Arrivée à Moirans-en-Montagne.
→ 10h-11h30 : Visite découverte autour des jeux dans l'Antiquité et mise à disposition de jeux antiques (marelle romaine, Orca ou jeu de Delta,…).
→ 11h30-12h30 : Temps libre dans le musée (visite libre des collections, parcours enfants, jeux…).
→ 12h30-14h : Déjeuner sur nos aires de pique-nique et jeux d'extérieur ou dans une salle hors sac (sur réservation).
→ 14h-15h30 : Atelier « A l'antique », création de personnages articulés en argile.
→ 16h : Départ.

Une journée autour du jouet jurassien (cycle 2 et 3)

→ 9h30 : Arrivée à Moirans-en-Montagne.
→ 10h-11h30 : Visite découverte autour du jouet en bois dans le Jura suivie d'une démonstration de tournerie (sous réserve de disponibilité du tourneur).
→ 11h30-12h30 : Temps libre dans le musée (visite libre des collections, parcours enfants, jeux…).
→ 12h30-14h : Déjeuner sur nos aires de pique-nique et jeux d'extérieur ou dans une salle hors sac (sur réservation).
→ 14h-15h : Atelier « Fabrik'à jouet », création d'un jouet à partir de pièces de bois.
→ 15h30 : Départ.

Moulin de Pont des Vents à Montfleur

S.A.R.L. au fil du son
Ad. Moulin de Pont des Vents, 39320 Montfleur.
T. 03 84 44 33 51
M. aufilduson@free.fr
moulin.ecomusee.jura.free.fr

Depuis sa remise en route en 1998, cet authentique moulin hydraulique fabrique de la farine sur meules. Le boulanger vous racontera avec passion son métier. Les vannes s'ouvrent et en douceur les engrenages se mettent en marche. Le tic-tac du moulin vous accompagnera tout au long de la visite. Avec la farine produite, le boulanger fabriquera des pains au levain naturel et de délicieux sablés cuits au four à bois, proposés en boutique.

AU MOULIN, AU FOURNIL...

Différents ateliers, Semaine du Goût…

Niveau(x)

De la maternelle au niveau 5e + filière professionnelle.

Objectifs pédagogiques

Faire découvrir le monde du meunier du XIXe siècle et la fabrication du pain cuit au feu de bois.

Modalités

→ Classe entière répartie en sous-groupes encadrés par les parents accompagnant pour les notions d'autorité si besoin.
→ Journée/demi-journée autres à la demande sur devis.
→ Tarifs : en fonction de la prestation (Bulletin d'inscription sur le site internet).

Déroulement de l'activité

→ Chaque classe découvre les différentes céréales avec la possibilité de parler de leur rôle dans l'alimentation, la mouture avec un moulin hydraulique du XIXe siècle.
→ Chaque élève fabrique son pain de A à Z, étudie comment agit chaque ingrédient en fonction du niveau de la classe.
→ Atelier fonctionnement du four et cuisson du pain.
→ Chaque élève repart avec son petit pain qu'il a fabriqué.

Matériel & moyens humains

→ Pas de matériel obligatoire sauf pour ceux qui le souhaitent un tablier.
→ Les encadrants de l'école et quelques parents pour être dans les conditions normales d'une sortie scolaire.

Réservation / Personne à contacter

Bruno Labbe
T. 03 84 44 33 51
M. aufilduson@free.fr

Accès

→ En Petite Montagne.
→ 40 km de Lons-le-Saunier.
→ 25 km de Bourg-en-Bresse.

Offres complémentaires ou suggestions avant et après !

Dossier pédagogique pour les enseignants (40 pages).

Musée de la lunette à Morez

Musée de la lunette
Ad. Place Jean Jaurès, 39400 Morez.
T. 03 84 33 39 30
M. info@musee.mairie-morez.fr
Fb. www. facebook.com/museedela.lunette
www.musee-lunette.fr

En 1796, d'un clou naquit la lunette à Morez. Le musée de la lunette vous invite ainsi à découvrir comment les Haut-Jurassiens ont utilisé leur ingéniosité pour développer des savoir-faire mécaniques et optiques uniques. Aujourd'hui encore, la lunetterie jurassienne est reconnue dans le monde entier pour sa créativité, sa qualité et son inventivité. Le musée abrite également la collection Essilor – Pierre Marly, une des plus prestigieuses collections de lunettes et d'instruments d'optique au monde. Avec près de 2500 pièces, cette collection vous fera voyager à travers l'histoire de la lunetterie, en traversant les siècles et les continents. Le musée de la lunette, c'est aussi la découverte du fonctionnement de l'œil, organe de la vision. Grâce à des manipulations ludiques, vous pourrez décrypter les principaux troubles de la vision.

POUR TOUTES LES ACTIVITÉS PROPOSÉES

Réservation / Personne à contacter

Toutes Les réservations se font auprès de Célina Morilhat, chargée des publics.
T. 03 84 33 39 30
M. info@musee.mairie-morez.fr

VISITE GUIDÉE DU MUSÉE

Le musée de la lunette conserve et valorise le patrimoine industriel du bassin morézien (Jura) et ouvre son propos aux disciplines scientifiques en décryptant le phénomène de la vision. Il abrite également la collection Essilor - Pierre Marly, composée de quelques 2 500 pièces de toutes époques et de tous horizons.

Niveau(x)

A partir du cycle 3.

Objectifs pédagogiques

Le musée de la lunette permet d'aborder des thématiques très vastes : histoire, histoire des techniques, histoire de l'art, optique, sciences de la vie et de la terre, sciences physiques…

Modalités

→ Classe entière.
→ Durée : 1h environ.
→ Tarifs de groupe : 2,50 € par enfant, 4 € par adulte. Gratuit pour les établissements scolaires moréziens.

Déroulement de l'activité

La visite guidée dure une heure et permet de découvrir le musée et ses collections.

Matériel & moyens humains

Médiateur(s).

ENQUÊTE AU MUSÉE

A partir des ressources du musée, les enfants découvrent le rôle des lunettes, les différents éléments qui la composent, les lieux et les machines de fabrication… puis ils doivent identifier des personnages et retrouver les lunettes ou accessoires optiques que ceux-ci ont perdu dans le musée (par exemple : le détective et sa loupe…).

Niveau(x)

GS - CE2.

Objectifs pédagogiques

Faire découvrir de façon ludique les collections aux enfants, les amener à s'interroger sur l'utilité des objets.

Modalités
→ Classe entière.
→ Durée : 1h15 environ.
→ Tarifs de groupe : 2,50 € par enfant, 4 € par adulte. Gratuit pour les établissements scolaires moréziens et les enfants de moins de 6 ans.

Déroulement de l'activité
L'atelier se compose d'une visite d'une demi-heure dans le musée puis de ¾ d'heure d'atelier en salle pédagogique.

Matériel & moyens humains
Médiateur(s) et visuels.

LE TOUR DE L'ŒIL

L'activité débute par une visite du musée et en aborde les trois grandes thématiques : l'histoire industrielle de Morez et les étapes de fabrication d'une paire de lunettes, l'évolution des lunettes depuis leur invention au XIII[e] siècle, quelques notions d'optique pour comprendre les raisons pour lesquelles nous portons des lunettes. Puis, par équipe, les élèves testent leurs acquis de la visite et leurs connaissances personnelles grâce à un jeu de l'oie.

Niveau(x)
Cycle 3 - 5[e].

Objectifs pédagogiques
Le musée de la lunette permet d'aborder des thématiques très vastes : histoire, histoire des techniques, histoire de l'art, optique, sciences de la vie et de la terre, sciences physiques… Grâce au jeu de l'oie, les enfants sont amenés à réfléchir à ce qu'ils ont vu de façon ludique et à restituer leurs nouvelles connaissances de façon raisonnée. Enfin, ils apprennent le travail d'équipe.

Modalités
→ Classe entière.
→ Durée : 2h environ.
→ Tarifs de groupe : 2,50 € par enfant, 4 € par adulte. Gratuit pour les établissements scolaires moréziens.

Déroulement de l'activité
L'atelier se compose d'une visite d'une heure puis d'une heure d'atelier en salle pédagogique.

Matériel & moyens humains
Médiateur(s), jeu de l'oie.

ILLUSIONS ET JEUX OPTIQUES

Les enfants découvrent le phénomène de la vision et le rôle du cerveau à travers les illusions d'optiques et les jeux optiques (anamorphoses et kaléidoscopes). Puis ils sont amenés à fabriquer une illusion d'optique simple, tester les anamorphoses et créer un spectroscope.

Niveau(x)
Cycle 3 - 5[e].

Objectifs pédagogiques
Les élèves sont amenés à s'interroger sur le phénomène de la vision afin de mieux comprendre son environnement. Cet atelier stimule également leur habileté, leur réflexion face à la fabrication d'un objet simple.

Modalités
→ Classe entière.
→ Durée : 2h environ.
→ Tarifs de groupe : 2,50 € par enfant, 4 € par adulte. Gratuit pour les établissements scolaires moréziens.

Déroulement de l'activité
L'atelier se compose d'une visite d'une heure puis d'une heure d'atelier en salle pédagogique.

Matériel & moyens humains
Médiateur(s), matériel plastique (papier, miroirs, colle…).

MASQUE D'INUIT

Les enfants découvrent des lunettes exotiques et originales exposées au musée. Ils s'intéressent particulièrement aux masques Inuit, avant d'en fabriquer.

Niveau(x)
Primaire.

Objectifs pédagogiques
Les élèves font la connaissance d'autres cultures. Cet atelier stimule également leur sens artistique et leur autonomie.

Modalités
→ Classe entière.
→ Durée : 1h30 environ.
→ Tarifs de groupe : 2,50 € par enfant, 4 € par adulte. Gratuit pour les établissements scolaires moréziens.

Déroulement de l'activité
L'atelier se compose d'une visite d'½ heure puis d'une heure d'atelier en salle pédagogique.

Matériel & moyens humains
Médiateur(s), matériel plastique (argile).

TÊTE À LUNETTES !

A partir des ressources du musée, les enfants découvrent le rôle des lunettes, les éléments qui la composent, les lieux et les machines de fabrication, l'évolution des formes et des usages à travers les siècles et les continents. Ils créent ensuite eux-mêmes leur décoration de lunettes et la conservent à l'issue de la visite.

Niveau(x)
Primaire.

Objectifs pédagogiques
Cet atelier stimule leur sens artistique et leur apprend à s'interroger sur le design et la fabrication de tout objet.

Modalités
→ Classe entière.
→ Durée : 1h30 environ.
→ Tarifs de groupe : 2,50 € par enfant, 4 € par adulte. Gratuit pour les établissements scolaires moréziens.

Déroulement de l'activité
L'atelier se compose d'une visite de ¾ d'heure puis de ¾ d'heure d'atelier en salle pédagogique.

Matériel & moyens humains
Médiateur(s), matériel plastique (papier, crayons de couleur, colle…).

ŒIL ET LA MAIN

Chaque année, en lien avec les expositions temporaires ou permanentes, des ateliers d'arts plastiques sont proposés par une plasticienne. Après une visite de l'exposition, les enfants deviennent de petits artistes en herbe et s'intéressent cette année à la création de lunettes du futur.

Niveau(x)
Primaire – Collège.

Objectifs pédagogiques
Cet atelier stimule le sens artistique des enfants et leur créativité. Ils apprennent les différentes techniques plastiques et à exploiter leurs connaissances et leurs compétences.

Modalités
→ Classe entière.
→ Durée : 2h environ, de janvier à avril 2016.
→ Tarifs de groupe : 2,50 € par enfant, 4 € par adulte. Gratuit pour les établissements scolaires moréziens.

Déroulement de l'activité
L'atelier se compose d'une visite de l'exposition temporaire de ½ heure puis de 1h30 d'atelier en salle pédagogique.

Matériel & moyens humains
Médiateur(s), plasticienne, matériel plastique (papier, carton, colle, argile, feutres…).

CONTES À LA LOUPE

Chaque année, durant le mois de novembre, des séances de contes sont organisées autour des collections permanentes du musée.

Niveau(x)
Maternelle – Primaire.

Objectifs pédagogiques
Cet atelier stimule leur imagination et leur apprend à regarder leur environnement autrement.

Modalités
→ Classe entière.
→ Durée : 1h15 environ, en novembre.
→ Tarifs de groupe : 2,50 € par enfant, 4 € par adulte. Gratuit pour les établissements scolaires moréziens et les enfants de moins de 6 ans.

Déroulement de l'activité
L'atelier se compose d'une visite de 25 minutes puis d'une séance de contes de 30-45 minutes selon le niveau.

Matériel & moyens humains
Médiateur(s), compagnie de conteurs professionnels.

FÊTE DE LA SCIENCE

Chaque année, le musée propose des ateliers scientifiques en lien avec la thématique nationale et les expositions permanentes/temporaires aux élèves de primaire et de collège. Ces ateliers sont menés par les deux enseignants détachés du musée : M. François Pailler et M. Stéphane Romanet, professeurs de Génie optique au lycée polyvalent Victor Bérard (Morez).

Niveau(x)
Primaire – Collège.

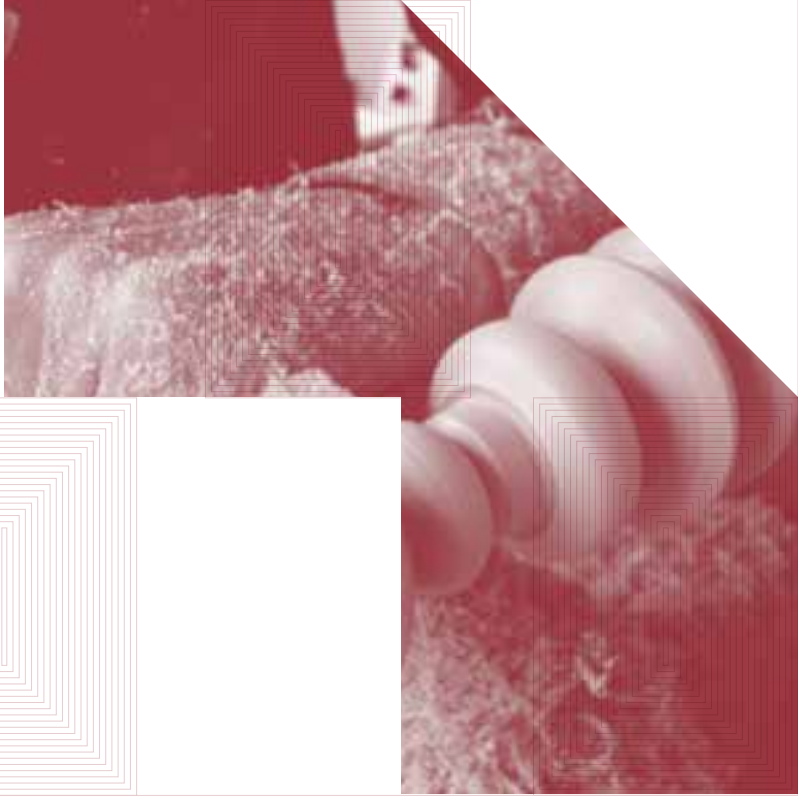
Objectifs pédagogiques
Familiariser les élèves à l'expérimentation et à la démarche scientifique. Découvrir son environnement. Apprendre le travail d'équipe.

Modalités
→ Classe entière.
→ Durée : 1h30 environ, en octobre.
→ Tarifs de groupe : 2,50 € par enfant, 4 € par adulte. Gratuit pour les établissements scolaires moréziens et les enfants de moins de 6 ans.

Déroulement de l'activité
L'atelier se compose d'une visite d'½ heure puis d'un atelier d'une heure (ces modalités peuvent changer d'une année sur l'autre).

Matériel & moyens humains
Médiateur(s), enseignants détachés.

Atelier des savoir-faire à Ravilloles



L'Atelier des savoir-faire et son sentier
Ad. 1 Grand'Rue, 39170 Ravilloles.
T. 03 84 42 65 06
M. info@atelierdessavoirfaire.fr
www.atelierdessavoirfaire.fr

Installé dans une ancienne usine de tournerie Bourbon (entreprise célèbre pour la fabrication de porte-clés publicitaires à partir des années 60), l'Atelier des savoir-faire vous plonge au cœur de l'artisanat : des matières premières aux objets façonnés, de l'outil au geste, cinq espaces s'offrent à vous pour mieux connaître la tournerie et les savoir-faire haut-jurassiens (lunetterie, taille des diamants, émail, boissellerie…). À découvrir en famille : le parcours ludique, les expositions temporaires, la boutique avec jouets et objets déco, les ateliers artisans juniors (sur réservation) : atelier boutons, laine, toupie, tavaillons.

Avant ou après la visite, une balade pas comme les autres vous attend : suivez les mains baladeuses et partez pour 1h30 de marche (3 km) à la découverte du patrimoine environnant : barrage, anciens moulins, rivière du Lizon, lac de Cuttura… Des œuvres ludiques et insolites créées par nos artisans animent votre parcours : la world'loge, le pont toupie, l'élégante, les sièges des bois, l'aire de la passion…

VISITE GUIDÉE DE L'ESPACE MUSÉOGRAPHIQUE

Découverte des savoir-faire traditionnels du Haut-Jura : Dans un premier temps, la tournerie avec ses matières et objets. Puis la possibilité d'une démonstration de tournage sur bois ou d'un atelier de fabrication de boutons en galalithe (au choix). Puis dans un deuxième temps, les autres savoir-faire comme la lunetterie, la boissellerie, la taille des pierres, la fabrication de jouets…

Niveau(x)

Maternelle, école élémentaire, collège et lycée.

Objectifs pédagogiques

De la matière première à l'objet fini, la notion d'artisanat et de savoir-faire. Mais aussi la découverte de l'histoire locale liée à l'industrie et au développement territorial.

Modalités

→ Classe entière.
→ Durée : 1h30 pour la visite et les ateliers / 2h pour le sentier.
→ Tarif : 2,50 € par élève pour la visite et 9 € par élève pour les ateliers créatifs. Gratuit pour le sentier en autonomie. 200 € par classe (30 élèves maximum) pour l'accompagnement conté.

Déroulement de l'activité

Visite guidée (échange et découverte des espaces du musée avec notre médiateur) et démonstration de tournage sur bois par un artisan ou un bénévole et le mini-atelier de fabrication de boutons en galalithe.

Matériel & moyens humains

Au moins 3-4 accompagnateurs par classe (surtout pour les ateliers créatifs et le sentier des savoir-faire).

Réservation / Personne à contacter
Emilie Marquet
T. 03 84 42 65 06
M. emarquet@atelierdessavoirfaire.fr

Informations pratiques
Une aire de pique-nique se trouve sur le parking de l'Atelier des savoir-faire. En cas de mauvais temps, nous disposons d'une salle de repli.

Offres complémentaires ou suggestions avant et après !
→ Le musée de l'Abbaye à Saint-Claude.
→ Le cinéma de La fraternelle à Saint-Claude.

LES ATELIERS CRÉATIFS

Les ateliers sont encadrés par des artisans professionnels. Les élèves réalisent une création personnelle qu'ils rapporteront à la maison. Au choix : vannerie, poterie, mosaïque, peinture sur bois, layetterie, vitrail, déco-couture et découverte de la laine.

Niveau(x)
Maternelle, école élémentaire, collège et lycée.

Objectifs pédagogiques
Découvrir un métier, manipuler la matière et les outils, apprendre une technique pour réaliser sa création.

Modalités
→ Classe entière.
→ Durée : 1h30 pour la visite et les ateliers / 2h pour le sentier.
→ Tarif : 2,50 € par élève pour la visite et 9 € par élève pour les ateliers créatifs. Gratuit pour le sentier en autonomie. 200 € par classe (30 élèves maximum) pour l'accompagnement conté.

Déroulement de l'activité
Le déroulement est différent selon chaque atelier (voir dossier pédagogique complet).

Matériel & moyens humains
Au moins 3-4 accompagnateurs par classe (surtout pour les ateliers créatifs et le sentier des savoir-faire).

Réservation / Personne à contacter
Emilie Marquet
T. 03 84 42 65 06
M. emarquet@atelierdessavoirfaire.fr

Informations pratiques
Une aire de pique-nique se trouve sur le parking de l'Atelier des savoir-faire. En cas de mauvais temps, nous disposons d'une salle de repli.

Offres complémentaires
→ Le musée de l'Abbaye à Saint-Claude.
→ Le cinéma de La fraternelle à Saint-Claude.

LE SENTIER DES SAVOIR-FAIRE

Partez à la découverte des œuvres médias de nos artisans et du patrimoine local grâce à notre nouveau sentier des savoir-faire (boucle pédestre de 3 km !).

Niveau(x)
Maternelle, école élémentaire, collège et lycée.

Objectifs pédagogiques
Découvrir le patrimoine local paysager mais aussi historique lié à l'industrie. Pour illustrer les valeurs des savoir-faire, des œuvres originales sont installées tout le long du parcours.

Modalités
→ Classe entière.
→ Durée : 1h30 pour la visite et les ateliers / 2h pour le sentier.
→ Tarif : 2,50 € par élève pour la visite et 9 € par élève pour les ateliers créatifs. Gratuit pour le sentier en autonomie. 200 € par classe (30 élèves maximum) pour l'accompagnement conté.

Déroulement de l'activité
Balade libre et gratuite, possibilité de ne faire qu'une partie du sentier. Un guide gratuit avec des informations sur le parcours, les œuvres, les artisans et le patrimoine local est à votre disposition sur simple demande. Au choix, trois circuits contés par la compagnie « Le jour qui vient » sur différentes parties du sentier.

Matériel & moyens humains
Au moins 3-4 accompagnateurs par classe (surtout pour les ateliers créatifs et le sentier des savoir-faire).

Réservation / Personne à contacter
Emilie Marquet
T. 03 84 42 65 06
M. emarquet@atelierdessavoirfaire.fr

Informations pratiques
Une aire de pique-nique se trouve sur le parking de l'Atelier des savoir-faire. En cas de mauvais temps, nous disposons d'une salle de repli.

Offres complémentaires ou suggestions avant et après !
→ Le musée de l'Abbaye à Saint-Claude.
→ Le cinéma de La fraternelle à Saint-Claude.

Maison du Patrimoine rural jurassien à Saint-Aubin

Maison du Patrimoine rural jurassien
Ad. Rue de la Goulotte, 39410 Saint-Aubin.
T. 03 84 70 00 00
lamaisondupatrimoine.ifrance.com

Connaître et comprendre le monde rural d'aujourd'hui, c'est également prendre en compte son évolution et ses transformations. Ne pas laisser s'effacer la mémoire collective en sauvant de la démolition machines et outils, témoins de cette évolution et de l'ingéniosité des hommes de la terre. Dans la Maison du Patrimoine, une exposition permanente occupe 1 800 m² dans 4 bâtiments. Toutes ces anciennes machines retracent le développement de la mécanisation de l'agriculture. Les ateliers et échoppes artisanales reconstitués sont le témoin de ce passé. La diversité des outils présentés constitue une véritable leçon d'histoire.

CONNAÎTRE ET COMPRENDRE LE MONDE RURAL

Visite du musée (patrimoine ancien).

Modalités

→ Classe entière.
→ Durée : 2h.
→ Tarif : 1 € /élève.

Objectifs pédagogiques

Découverte des anciens métiers.

Matériel & moyens humains

Accueil et visite guidée par des bénévoles.

Réservation / Personne à contacter

Jean-Claude Michaudet
T. 03 84 70 03 10.

Musée des sapeurs-pompiers du Jura à Saint-Aubin

Musée des sapeurs-pompiers du Jura / Pierre Morisot
Ad. Rue de la Goulotte, 39410 Saint-Aubin.
T. 03 84 72 49 34
M. museepompierdujura@gmail.com
museepompierudsp39.free.fr

Longtemps, le feu a été le principal fléau contre lequel ont lutté les gardes pompes puis les sapeurs-pompiers. Le progrès technique et l'industrialisation du pays, à la fin du XIX^{e} siècle, puis le développement technologique et la civilisation des loisirs ont généré de nouveaux risques et élargi les missions des services d'incendie et de secours. Ouvert en 2010, le musée des sapeurs-pompiers du Jura est dédié à Pierre Morisot, inspecteur du Service Départemental d'Incendie et de Secours du Jura, mort en service commandé le 29 novembre 1972.

Un bâtiment de 950 m^2 présente véhicules, matériels et équipements des années 1850 à 1980, qui ont servi dans le Jura et ailleurs tant pour combattre incendies et catastrophes que pour porter secours aux victimes.

DÉCOUVRIR L'ÉVOLUTION DU MATÉRIEL DES SAPEURS-POMPIERS

Visite guidée du musée. Découverte du musée retraçant l'histoire des sapeurs-pompiers à partir de 1850 jusqu'aux années 1980.

Niveau(x)
Tous les niveaux.

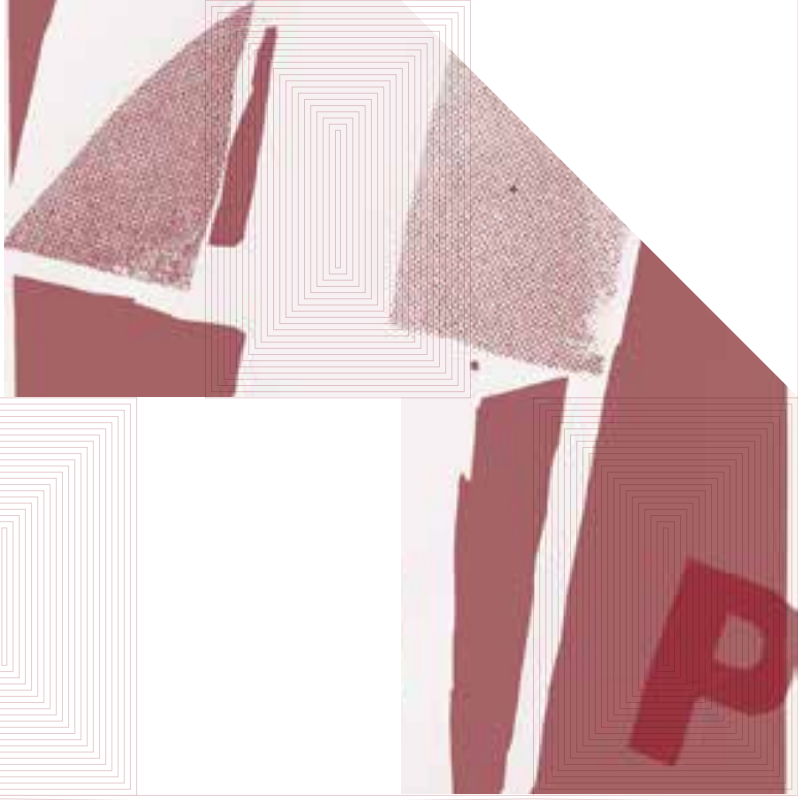
Modalités
→ Classe entière.
→ Durée : 1h30.
→ Tarif : 20 € par classe.

Objectifs pédagogiques
Découvrir l'évolution du matériel.

Déroulement de l'activité
Visite guidée et manœuvre d'une pompe à bras.

Réservation / Personne à contacter
Michel Ladant
M. udspj39@wanadoo.fr

Maison du Peuple à Saint-Claude



Association La fraternelle / Maison du Peuple
Ad. 12 rue de la Poyat, 39200 Saint-Claude.
T. 03 84 45 42 26
M. la.fraternelle@maisondupeuple.fr
www.maisondupeule.fr

Inspirée du modèle social et du concept architectural né dans le mouvement ouvrier belge, la Maison du Peuple était le siège de la coopérative d'alimentation « La Fraternelle » ; elle constituait pour les militants coopérateurs, mutualistes, syndicalistes et socialistes locaux, l'étape essentielle de l'affirmation d'une forme originale de coopération. En parcourant l'exposition permanente Archéologie d'un rêve, vous aborderez ce passé singulier, l'expression architecturale d'une pensée globale sur une société équitable et solidaire, la réalisation concrète d'une utopie sociale. La Maison du Peuple est aujourd'hui un espace culturel pluridisciplinaire, lieu de mémoire, de diffusion et de création contemporaine : café associatif, cinéma, théâtre, musiques/D'Jazz au Bistro, atelier de sérigraphie/artothèque, archives, boutique...

ATELIER DÉCOUVERTE DE LA TYPOGRAPHIE ET SÉRIGRAPHIE, VISITE, ARTOTHÈQUE

Les visites commentées des expositions programmées (artistes en résidence, expositions thématiques à partir d'œuvres du fonds de l'art'Othèque, expositions pédagogiques) peuvent être prolongées par un atelier découverte de la sérigraphie ou de la typographie.

Niveau(x)

Tous les niveaux scolaires.

Objectifs pédagogiques

→ Favoriser le contact à l'Art contemporain par une médiation autour des œuvres, en incitant à la prise de parole.
→ Découvrir et s'approprier une technique d'imprimerie (sérigraphie, typographie) par une réalisation simple sur un temps court.
→ Expérimenter sa propre créativité et travailler en collectif.
→ Repartir avec le fruit de sa production.

Modalités

→ Classe entière ou demi-classe : demi-classe de préférence.
→ Durée : visite commentée 1h30 / visite + atelier découverte 3h.
→ Tarifs : visite commentée 2,50 € par élève / visite et atelier découverte de la sérigraphie ou typographie 4 € par élève.

Déroulement de l'activité

→ Visite (1h30) : découverte des œuvres accrochées dans les différents espaces de la Maison du Peuple. Discussion, échange sur le travail des artistes, les techniques utilisées…
→ Atelier découverte (1h30) : à partir des observations faites pendant la visite, fabrication d'une matrice sérigraphie ou typographie, puis impression en petit groupe.

Matériel & moyens humains

→ Les visites commentées et ateliers découverte sont assurés par Sandra Tavernier, animatrice techniques sérigraphiques et responsable de l'espace arts plastiques.
→ Un atelier de sérigraphie avec une presse grand format pour produire livres et affiches et un atelier manuel mobile pour l'animation, la découverte technique ou un travail en autonomie pour les plus grands.
→ Un atelier de typographie pour un travail autour du langage et de l'écrit par des jeux de typographie expressive, l'impression d'affiches ou de journaux.
→ L'art'Othèque de La fraternelle, soit une collection d'œuvres d'art contemporain destinées au prêt.
→ Un espace d'exposition, dans l'ancien gymnase ou entrepôt de la Maison du Peuple.
→ Des espaces d'accueil et de travail : une salle de dessin, une salle informatique, un atelier de papiétage, ainsi que la salle du café où le pique-nique est possible pour les groupes.

Réservation / Personne à contacter

Sandra Tavernier
T. 03 84 45 77 32
M. arts.plastiques@maisondupeuple.fr.
Sandra est à la disposition des enseignants qui souhaitent construire un projet spécifique.*

Offres complémentaires ou suggestions avant et après !

→ Une activité à l'espace arts plastiques peut être couplée avec une visite guidée de la Maison du Peuple ou une séance de cinéma. Dans le cadre d'un accueil sur la journée, il est également possible de pique-niquer au café de la Maison du Peuple.
→ Atelier de production sur projet* : les ateliers de sérigraphie, typographie et de reliure, sont accessibles aux classes ou groupes qui souhaitent concevoir, imprimer une affiche, livre, ou tout autre objet imprimé. Une première discussion avec l'enseignant permet de construire le projet et d'établir un devis (durée selon projet et coût sur devis ou forfait de 150 € la demi-journée selon les demandes).
→ L'art'Othèque : une collection d'environ 250 œuvres, principalement composée d'estampes sérigraphiques imprimées à l'espace arts plastiques.
→ Emprunter une ou plusieurs œuvres pour sa classe ou l'établissement.
→ Action « 1heure/1œuvre » sur rendez-vous : lecture de l'œuvre empruntée par l'établissement.
→ Prêt d'expositions thématiques sur demande, accompagnées d'un dossier pédagogique : « couleurs en formée », « au travail ! », « mots à voir ».

Informations pratiques

Un petit tour du côté du blog de l'Espace arts plastiques pour tout savoir et surtout voir ! Actualité, images production maison sur www.blogimprimeriefraternelle.tumblr.com

LA MAISON DU PEUPLE ET SES TRÉSORS

Visite de la Maison du Peuple de Saint-Claude, accompagnée par un guide.

Niveau(x)

CM2, 6e, 5e.

Objectifs pédagogiques

Cette visite permet la découverte d'un édifice patrimonial du Haut-Jura, la Maison du Peuple de Saint-Claude, édifiée au XXe siècle par les mouvements coopératif et ouvrier. Outre le fait que cette visite peut s'inscrire dans le programme d'histoire, elle sollicite le sens de l'observation des élèves et leur déduction afin qu'ils puissent répondre aux questions du livret. De plus, ils exerceront leur sens de l'orientation et leur compréhension de la temporalité (différentiation entre le temps ancien et actuel). Cette visite est également propice à l'acquisition d'un vocabulaire spécifique au lieu (coopérative, ouvrier, syndicat, typographie...).

Modalités

→ Classe entière ou demi-classe : demi-classe de préférence.
→ Visites possibles le lundi, le mardi et le vendredi.
→ Durée : 1h30 à 2h.
→ Tarif : 2,50 € par élève.

Déroulement de l'activité

→ Les élèves déambulent dans la Maison du Peuple de Saint-Claude accompagnés d'un guide.
→ La visite se déroule sur quatre niveaux et permet la découverte de la cour, du café, du cinéma-théâtre, des salles d'exposition permanente, de la bibliothèque, de l'imprimerie, de la cave et du gymnase de la Maison du Peuple. Sont ainsi abordées les différentes activités qui ont pris place dans ce bâtiment au siècle dernier, à savoir les activités économiques, culturelles, sociales, sportives, politiques et syndicales.
→ Tout au long de la visite, les élèves remplissent un livret d'accompagnement en se basant sur l'observation des objets présents dans le bâtiment, leurs connaissances personnelles et les explications du guide.

Matériel & moyens humains

→ Un livret est donné à chaque élève.
→ Un guide encadre le groupe pour expliquer l'histoire du lieu.

Réservation / Personne à contacter

Lysanne Cordier, archiviste en charge du patrimoine.
T. 03 84 45 77 37
M. archives@maisondupeuple.fr

Laetitia Merigot, chargée de communication.
T. 03 84 45 77 34
M. communication@maisondupeuple.fr

Offres complémentaires ou suggestions avant et après !

→ Cette visite historique peut être couplée avec un atelier de sérigraphie ou de typographie. Il est également possible de prévoir une séance de cinéma.
→ Dans le cadre d'un accueil sur la journée, il est possible de pique-niquer au café de la Maison du Peuple.

VISITE GUIDÉE DE LA MAISON DU PEUPLE DE SAINT-CLAUDE

Cette visite patrimoniale permet de découvrir un bâtiment emblématique de Saint-Claude, la Maison du Peuple, qui fut édifié au début du XXe siècle par une coopérative d'alimentation (La Fraternelle).

Niveau(x)

Cycle 4 (4e, 3e) et lycée.

Objectifs pédagogiques

La visite de la Maison du Peuple peut être réalisée sous différents angles d'approche tels que l'histoire, l'urbanisme, l'architecture, l'économie, l'art...

L'insertion de cette visite dans le programme pédagogique permet d'apporter un éclairage concret sur le monde ouvrier du début du XX[e] siècle (sa vie quotidienne, sa culture, son architecture, son monde du travail et ses revendications...) mais aussi sur le modèle économique coopératif.

Modalités

→ Classe entière ou demi-classe : demi-classe de préférence.
→ Visites possibles le lundi, le mardi et le vendredi.
→ Durée : de 1h30 à 2h.
→ Tarif : 2,50 € par élève.

Déroulement de l'activité

Les élèves suivent un guide pour visiter les 4 000 m² de la Maison du Peuple, qui s'étend sur quatre niveaux. Lors de cette visite, ils pourront apercevoir la cour, le café, le cinéma-théâtre, les salles d'exposition permanente, la bibliothèque, l'imprimerie, la cave et le gymnase de la Maison du Peuple. Ainsi, les élèves découvrent les différentes activités qui ont pris place dans ce bâtiment au siècle dernier, à savoir les activités économiques, culturelles, sociales, sportives, politiques et syndicales.

Matériel & moyens humains

→ Pas de matériel nécessaire.
→ Un guide encadre la visite de la Maison du Peuple pour transmettre les informations nécessaires à la compréhension de l'historique du bâtiment et de ses activités.

Réservation / Personne à contacter

Lysanne Cordier, archiviste en charge du patrimoine.
T. 03 84 45 77 37
M. archives@maisondupeuple.fr

Laetitia Merigot, chargée de communication.
T. 03 84 45 77 34
M. communication@maisondupeuple.fr

Offres complémentaires ou suggestions avant et après !

→ Cette visite historique peut être couplée avec un atelier de sérigraphie ou de typographie. Il est également possible de prévoir une séance de cinéma.
→ Dans le cadre d'un accueil sur la journée, il est possible de pique-niquer au café de la Maison du Peuple.

Grande Saline & Musée du Sel à Salins-les-Bains

Grande Saline et Musée du Sel
Ad. Place des Salines, 39110 Salins-les-Bains.
T. 03 84 73 01 34
M. accueil@salinesdesalins.com
www.salinesdesalins.com

Haut-lieu historique et industriel comtois, la Grande Saline de Salins a été reconnue Patrimoine Mondial par l'UNESCO le 27 juin 2009, en extension de la Saline Royale d'Arc-et-Senans.

La visite commence par la découverte de la galerie souterraine du XIII[e] siècle dans laquelle un système de pompage hydraulique du XIX[e] siècle est toujours en fonctionnement. À l'heure actuelle, cette pompe continue à puiser une saumure chargée de 330 g de sel par litre d'eau. Le bâtiment d'évaporation, qui présente la dernière poêle à sel de France, permet ensuite d'imaginer les difficiles conditions de travail des sauniers jusqu'en 1962. Un lieu est dédié aux enfants. Pendant les vacances, un atelier pédagogique permet des expériences inoubliables.

RUÉES VERS L'OR BLANC

Visite guidée permettant la découverte de l'ensemble du site et répondant aux questions : pourquoi trouve-t-on du sel à Salins-les-Bains, comment a-t-il été exploité, quelles sont les causes de fermeture des salines franc-comtoises, pourquoi le sel avait-il une grande valeur… ? Le guide pose toutes ces questions et bien d'autres aux enfants afin de partir à la découverte du site et de son histoire. S'ensuit un atelier d'évaporation de saumure pour voir, version miniature, comment la Saline produisait le sel. L'évaporation est ponctuée d'une animation avec 3 options au choix :

→ Les usages du sel : les enfants doivent retrouver à l'aide d'éléments visuels les usages passés et actuels du sel (conservation des aliments, monnaie d'échange, impôt, blocs à lécher pour les herbivores, déneigements, santé (thermes, médicaments, dentifrice…), sorcellerie…
→ Le vocabulaire lié au sel : parmi de nombreux mots, les enfants doivent trouver ceux dont l'étymologie est liée au sel (saloir, salaire, saumure, saucisse, salade, saltimbanque, salsifis, saunier, gabelle, saugrenu…).
→ La provenance du sel : les enfants doivent deviner si les sels qu'on leur montre sont produits par évaporation naturelle (marais salants), par évaporation artificielle (sel ignigène) ou extraits de mines de sel.

Niveau(x)
Primaire.

Objectifs pédagogiques
Appréhender la notion de patrimoine industriel : montrer l'évolution d'un site industriel qui a fonctionné pendant plus de 1200 ans (adaptations techniques) ; à travers un exemple concret d'exploitation de la ressource naturelle, aborder des notions de sciences, d'histoire, de géographie et d'économie; découvrir l'importance du sel dans la vie humaine (conservation, or blanc, exhausteur de goût, à la fois indispensable et dangereux pour la santé), élément convoité (fortifications) ; faire l'expérience de l'évaporation, voir la rapidité de la cristallisation et l'importante quantité de sel récoltée …

Modalités
→ Classe entière ou demi-classe : classe entière (selon l'effectif).
→ Durée : 1h15 à 1h30.
→ Tarif : 4 €.

Déroulement de l'activité
Visite guidée adaptée en fonction de l'âge, puis atelier d'une durée d'environ 1h15 à 1h30 : évaporation avec une des trois animations au choix. Les enfants repartent avec un sachet de sel de Salins en souvenir.

Réservation / Personne à contacter
Audrey Tavernier
T. 03 84 73 10 92
M. reservation@salinesdesalins.com.
Réservation au moins un mois à l'avance.

Informations pratiques
50 marches pour accéder au souterrain où il fait 12°C.

VISITE GUIDÉE

Visite guidée permettant la découverte de l'ensemble du site et répondant aux questions : pourquoi trouve-t-on du sel à Salins-les-Bains, comment a-t-il été exploité, quelles sont les causes de fermeture des salines franc-comtoises, pourquoi le sel avait-il une grande valeur… ?

Niveau(x)
Tous niveaux.

Objectifs pédagogiques
Appréhender la notion de patrimoine industriel : montrer l'évolution d'un site industriel qui a fonctionné pendant plus de 1200 ans (adaptations techniques) ; à travers un exemple concret d'exploitation de la ressource naturelle, aborder des notions de sciences, d'histoire, de géographie et d'économie ; découvrir l'importance du sel dans la vie humaine (conservation, or blanc, exhausteur de goût, à la fois indispensable et dangereux pour la santé), élément convoité (fortifications)…

Modalités
→ Classe entière ou demi-classe : classe entière (selon l'effectif).
→ Durée : 1h.
→ Tarif(s) : 3,50 € (primaires et collèges) à 4 € (lycées).

Déroulement de l'activité
Visite guidée d'une heure adaptée en fonction de l'âge.

Réservation / Personne à contacter
Audrey Tavernier
T. 03 84 73 10 92
M. reservation@salinesdesalins.com.
Réservation au moins un mois à l'avance.

Informations pratiques
50 marches pour accéder au souterrain où il fait 12°C.

ATELIER SUR LE GOÛT

Atelier sur les saveurs et le goût (en cours d'élaboration)

Niveau(x)
Primaire.

Objectifs pédagogiques
Découvrir les 4 grandes saveurs (salé, sucré, acide, amer) et comprendre que chacun les ressent différemment ; les différents sens influencent le goût ; tous les sels (de mer ou de terre) sont composés du même élément chimique, le chlorure de sodium qui a le même goût peu importe sa provenance ; comprendre le rôle du sel : exhausteur de goût et conservateur.

Modalités
→ Classe entière ou demi-classe : selon l'effectif.
→ Durée : environ 1h.
→ Tarif(s) : en cours de réflexion.

Déroulement de l'activité
Dans un premier temps, échange sur les éléments du corps qui déterminent le goût, s'ensuivent quelques dégustations et une réflexion sur le rôle du sel.

Réservation / Personne à contacter
Audrey Tavernier
T. 03 84 73 10 92
M. reservation@salinesdesalins.com.
Réservation au moins un mois à l'avance.

Informations pratiques
Atelier uniquement. Pas de visite guidée de la Saline.

TRACES DE SEL

Visite guidée permettant la découverte de l'ensemble du site et répondant aux questions : pourquoi trouve-t-on du sel à Salins-les-Bains, comment a-t-il été exploité, quelles sont les causes de fermeture des salines franc-comtoises, pourquoi le sel avait-il une grande valeur… ? S'ensuit une découverte de la ville à travers un rallye photo. Une manière originale d'appréhender le paysage et la culture industrielle de la ville de Salins et de pratiquer l'interdisciplinarité : sciences, histoire, géographie, architecture et technologie.

Niveau(x)
Primaire et collège (deux rallyes-photos différents).

Objectifs pédagogiques
Appréhender la notion de patrimoine industriel : montrer l'évolution d'un site industriel qui a fonctionné pendant plus de 1200 ans (adaptations techniques) ; apprendre à se repérer dans l'espace et le temps ; apprendre à lire et interpréter un paysage ; à travers un exemple concret d'exploitation de la ressource naturelle, aborder des notions de sciences, d'histoire, de géographie, d'économie et d'histoire des arts ; importance du sel dans la vie humaine (conservation, or blanc, exhausteur de goût, à la fois indispensable et dangereux pour la santé), élément convoité (fortifications); construction de la ville autour du sel et grâce à cette richesse. Créé en partenariat avec les MTCC.

Modalités
→ Classe entière ou demi-classe : classe entière (selon l'effectif).
→ Durée : 1h de visite guidée et 1h30 à 2h de rallye photo.
→ Tarif(s) : à définir.

Déroulement de l'activité
→ Visite guidée d'une heure adaptée en fonction de l'âge suivie d'un rallye photo à travers la ville.
→ Deux rallyes-photos différents : un pour les primaires et un pour les collégiens.

Réservation / Personne à contacter
Audrey Tavernier
T. 03 84 73 10 92
M. reservation@salinesdesalins.com.
Réservation au moins un mois à l'avance.

Informations pratiques
50 marches pour accéder au souterrain où il fait 12°C. Prévoir des vêtements adaptés à la météo et de bonnes chaussures.

RENDEZ-VOUS DU SEL

Visite guidée de la Grande Saline de Salins-les-Bains (éventuellement suivie de l'atelier d'évaporation : Ruée vers l'Or Blanc) puis visite de la Saline Royale d'Arc-et-Senans.

Niveau(x)
Tous niveaux.

Objectifs pédagogiques
→ Appréhender la notion de patrimoine industriel : montrer l'évolution d'un site industriel qui a fonctionné pendant plus de 1200 ans (adaptations techniques) ; à travers un exemple concret d'exploitation de la ressource naturelle, aborder des notions de sciences, d'histoire, de géographie et d'économie ; découvrir l'importance du sel dans la vie humaine (conservation, or blanc, exhausteur de goût, à la fois indispensable et dangereux pour la santé), élément convoité (fortifications)…
→ Découvrir la Saline royale à travers les notions d'administration royale, de fiscalité, de cahier de doléances, d'industrialisation mais aussi les interactions entre les roches, l'eau, l'air, la végétation et l'action humaine.

Modalités
→ Classe entière ou demi-classe : classe entière (selon l'effectif).
→ Durée : 1h de visite guidée sur chaque site.
→ Tarif(s) : se rapprocher de la Saline royale.

Déroulement de l'activité
Découverte de la Saline de Salins-les-Bains le matin et de celle d'Arc-et-Senans l'après-midi.

Réservation / Personne à contacter
Réservations auprès de la Saline royale d'Arc-et-Senans.
M. visites@salineroyale.com
T. 03 81 54 45 45 (du lundi au vendredi de 9h à 18h).
F. 03 81 54 45 46.

Informations pratiques
50 marches pour accéder au souterrain où il fait 12°C.

VISITE OU ATELIER GÉOLOGIE

En cours d'élaboration :
Visite guidée permettant la découverte de l'ensemble du site en développant de manière toute particulière les éléments géologiques soit lors de la visite, soit lors d'un atelier. Qu'est-ce qu'une roche sédimentaire ? Quels indices paléontologiques ou stratigraphiques nous renseignent sur l'origine du sel ? L'actualisme nous donne des connaissances supplémentaires…

Niveau(x)
Collèges.

Objectifs pédagogiques
Comprendre les conditions de formation d'une évaporite, voir un exemple concret d'actualisme, conséquences sur les paysages de la production de sel…

Modalités
→ Classe entière ou demi-classe : classe entière (selon l'effectif).
→ Durée : en cours de réflexion.
→ Tarif(s) : en cours de réflexion.

Déroulement de l'activité
En cours de réalisation. Visite mise en place à la rentrée 2016.

Réservation / Personne à contacter
Audrey Tavernier
T. 03 84 73 10 92
M. reservation@salinesdesalins.com.
Réservation au moins un mois à l'avance.

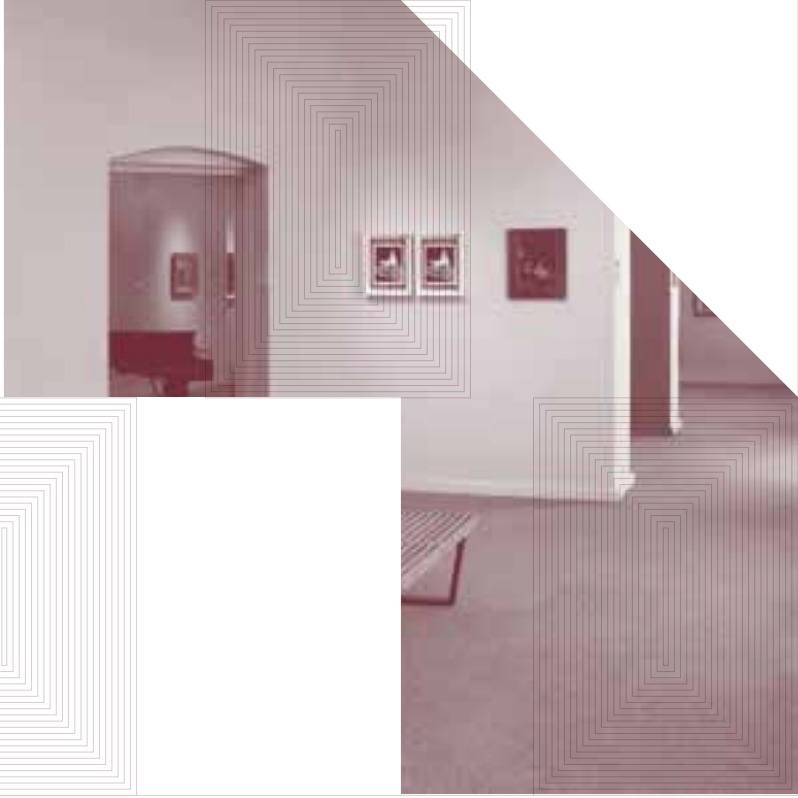
Informations pratiques
50 marches pour accéder au souterrain où il fait 12°C.

Gustave Courbet, *Le calme, marine*, 1865-1867, huile sur toile, Inv. L 190
©musées de Lons-le-Saunier/Jean-Loup Mathieu

Des musées des Beaux-Arts

Musée des Beaux-Arts de Dole **60**
Musée des Beaux-Arts de Lons-le-Saunier **62**
Musée de l'Abbaye à Saint-Claude **63**

Musée des Beaux-Arts de Dole



Musée des Beaux-Arts
Ad. 85 rue des Arènes, 39100 Dole.
T. 03 84 79 25 85
M. musee.dole@wanadoo.fr
http://www.sortiradole.fr

Fondé en 1821, le musée est installé depuis 1980 dans le Pavillon des officiers, édifice d'architecture comtoise du XVIII[e] siècle. Ses collections font dialoguer archéologie, art ancien et art contemporain. Le musée est classé dans les 50 meilleurs musées de France par *Le Journal des Arts*.

Le parcours à travers les collections permanentes du musée se déploie sur trois étages de façon chronologique et thématique. Au sous-sol, la collection d'archéologie est consacrée aux découvertes archéologiques du Jura, du Néolithique à l'époque mérovingienne. Le fonds d'art ancien, présenté au premier étage, révèle la prospérité de Dole, capitale de la Comté jusqu'en 1678 : art bourguignon et comtois du Moyen Âge au XVIII[e] siècle, peinture française des XVII[e] et XVIII[e] siècles (Vouet, Allegrain, Coypel), école italienne et nordique, auxquels s'ajoute une collection XIX[e] siècle faisant la part belle à l'école de Barbizon et aux maîtres comtois (Courbet, Pointelin, Brun). Au troisième étage, la collection d'art contemporain est constituée autour du Nouveau Réalisme (César, Arman…) et de la Figuration critique des années soixante (Monory, Télémaque, Erró…). Elle continue à se développer aujourd'hui, entre art contemporain historique et jeune création, autour de deux grands axes : figuration, art et politique.

Au parcours dans les collections permanentes vient s'ajouter une programmation de deux ou trois grandes expositions temporaires par an et des expositions dossiers.

VISITE GUIDÉE / ATELIER D'ARTS PLASTIQUES

Visites guides et ateliers d'arts plastiques en lien.

Niveau(x)

De la maternelle au CM2, IME, etc.

Objectifs pédagogiques

→ Découverte d'un musée, initiation à l'histoire de l'art ancien ou contemporain, apprendre à regarder une œuvre.
→ Développer sa créativité dans le cadre d'ateliers d'arts plastiques.

Modalités

→ Classe entière ou demi-classe.
→ Durée : entre ¾ d'heure et une heure par visite et par atelier.
→ Tarif(s) : gratuit mais matériel à apporter.

Déroulement de l'activité

Visite accompagnée d'un guide sous forme de dialogue et un atelier d'arts plastiques avec une intervenante.

Matériel & moyens humains

→ Matériel à apporter.
→ Activités encadrées par des guides conférenciers et des animateurs spécialisés.

Réservation / Personne à contacter

Accueil du musée des Beaux-Arts.
T. 03 84 79 25 85.
Donner le mail de l'école pour recevoir régulièrement les infos.

Informations pratiques

ID. Visites à thème sur demande.

EXPOSITION BILL CULBERT

Animations pour les scolaires à partir des Maternelles MS du 3 novembre 2015 au 28 février 2016.

La nouvelle exposition du musée (3 novembre 2015 – 28 février 2016) vient d'ouvrir. Elle présente le travail de l'artiste néozélandais Bill Culbert. Artiste très important sur la scène artistique internationale, cet homme, d'abord peintre, est un pionnier dans la recherche sur la lumière. Vous allez découvrir des assemblages singuliers associant néons et objets de récupération du quotidien.

1/Visite guidée : Tous les jours (sauf le lundi), de 9h15 à 12h et de 14h15 à 18h.

2/Atelier d'art plastique : Les mardis et jeudis à 9h15 et 10h15, 14h15 et 15h15 / Le vendredi à 9h15 et 10h15.

→ Thème : exploration de la lumière (couleurs, transparence, reflets).
→ Technique : installation puis photographie.

Matériel demandé

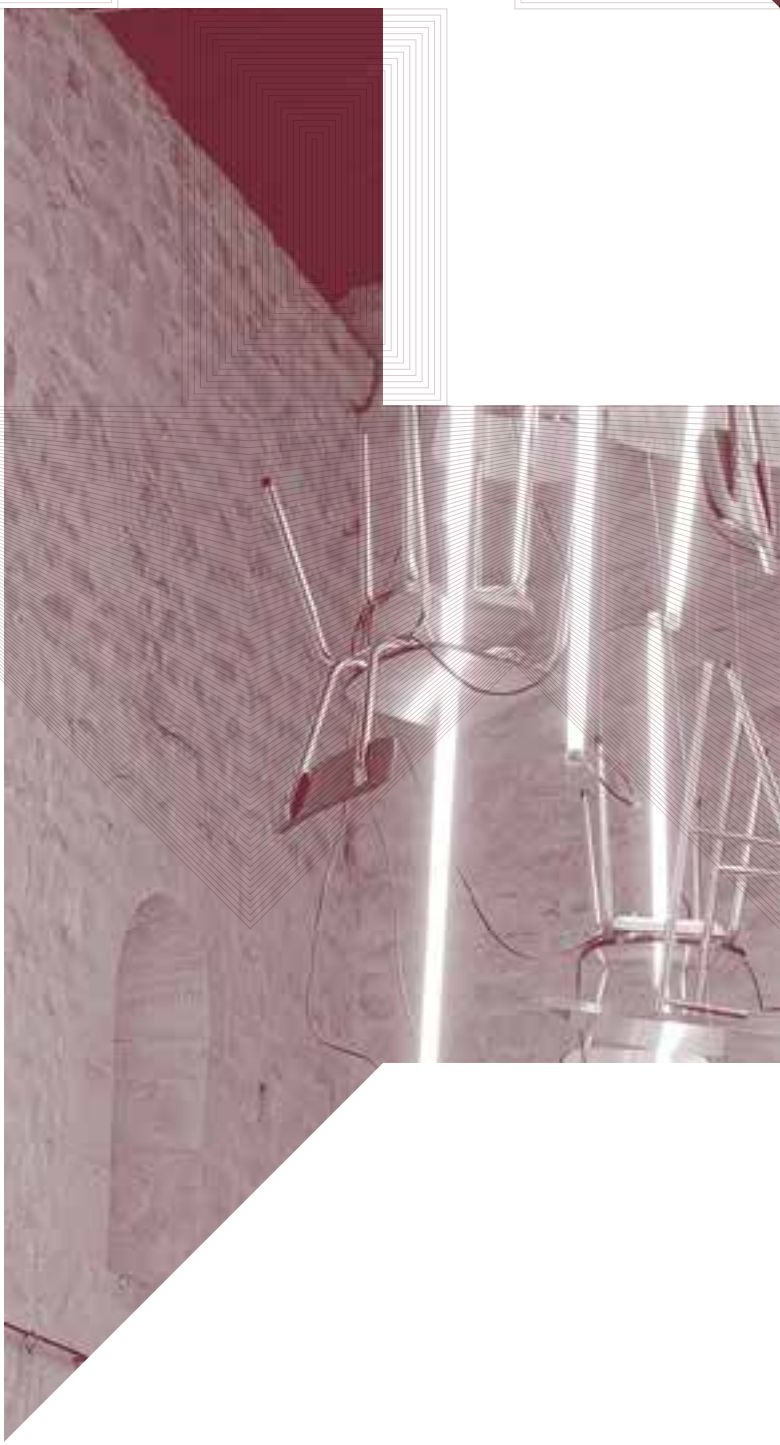
→ Par enfant : une lampe de poche.
→ Pour les CP, CE, CM : papier CANSON A4 blanc et crayons de couleurs.
→ Prévoir 1 étiquette par enfant avec son prénom écrit en gros caractères, à porter sur lui.
→ Pour la classe : un appareil photos pour les Maternelles, et plusieurs, si vous avez, pour les CP, CE, CM.

Informations pratiques

→ Les chewing-gums sont interdits au musée et pendant les ateliers.
→ Une exposition sera inaugurée au Musée le mercredi 10 février 2016 à 18h pour les enfants, collégiens, lycéens et associations autour du travail de Bill Culbert.

Moyens humains

→ Visites guidées : Laurence Collombier et Nicole Regnier.
→ Ateliers d'éveil artistique : Béatrice de Dumast et Elisabeth Le Gros-Bottcher.
→ Professeur détaché chargé de mission du service éducatif: Sylvie Gatto.



Musée des Beaux-Arts de Lons-le-Saunier

Musée des Beaux-Arts
Ad. Place Philibert de Chalon, 39000 Lons-le-Saunier.
T. 03 84 47 64 30
M. musee-beaux-arts@ville-lons-le-saunier.fr

Fondé en 1812 et confié à la Société d'Émulation du Jura en 1817, le musée des Beaux-Arts de Lons-le-Saunier occupe depuis 1851 une aile de l'hôtel de ville. Ses collections se composent de sculptures et de peintures auxquelles s'ajoute un ensemble d'objets ethnographiques.
Le rez-de-chaussée présente un ensemble très cohérent de sculptures des XVIII^{e} et XIX^{e} siècles. Elles ont été réalisées par des sculpteurs académiques tels qu'Antoine Etex et Louis-Léopold Chambard mais également par des artistes régionaux au rang desquels figurent Max Claudet et surtout Jean-Joseph Perraud qui, à sa mort, fit don de son fonds d'atelier au musée. Les peintures, exposées au premier étage, sont représentatives des écoles nordique, italienne et française du XVI^{e} au début du XX^{e} siècle. La collection comporte de nombreux chefs d'œuvre réalisés par des artistes aussi renommés que Pietro Della Vecchia, Pietro Negri, Pieter Breughel le jeune, Adriaen Van de Venne, Horace Vernet, François-André Vincent, Gustave Courbet ou encore Auguste Pointelin.

DÉCOUVERTE DES COLLECTIONS PERMANENTES

À l'aide d'un livret-jeu à compléter les élèves sont amenés à observer les œuvres présentées dans le musée.

Niveau(x)
CE1-CM2.

Objectifs pédagogiques
→ Apprendre à regarder une œuvre d'art.
→ Décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié.
→ Reconnaître et nommer certaines œuvres d'artistes et les mettre en relation les unes par rapport aux autres.
→ Identifier différents types d'images en justifiant son point de vue.

Modalités
→ Classe entière ou demi-classe : à définir avec l'enseignant.
→ Durée : minimum 1 h.
→ Tarif : entrée et livret gratuits pour chaque élève et les accompagnants.

Déroulement de l'activité
→ A définir avec l'enseignant.

Matériel & moyens humains
→ Livret-jeu fourni pour le professeur et les élèves. Documentation autour des œuvres à disposition pour l'enseignant sur demande.
→ A apporter : un crayon de papier/gomme par élève.

Offres complémentaires
Dans le cadre de projets spécifiques, tel *La classe l'œuvre*, projet de classe sur l'année en lien avec l'attachée de conservation responsable des collections Beaux-Arts.

Réservations / Personne à contacter
Chantal Goldstein
T. 03 84 47 64 30
M. chantal.goldstein@ville-lons-le-saunier.fr

Informations pratiques
Ouverture du musée pour cette activité sur réservation : les mardi, mercredi, jeudi, vendredi matin, 9h-12h.
Les après-midis durant l'ouverture au public du musée sur réservation : les mardi, mercredi, jeudi, vendredi après-midi, 13h30-17h.

Musée de l'Abbaye à Saint-Claude

Musée de l'Abbaye / Donations Guy Bardone-René Genis
Ad. 3 place de l'Abbaye, 39200 Saint-Claude.
T. 03 84 38 12 60
M. contact@museedelabbaye.fr
www.musees-franchecomte.com

Musée situé en lieu et place de l'ancienne abbaye de Saint-Claude (XIe - XVIIIe siècle), dans un écrin de verdure, ce lieu a ouvert ses portes à la fin de l'année 2008. Bénéficiant d'une architecture audacieuse ouverte sur le paysage extérieur, ce musée présente une collection de peintures et de dessins de la fin du XIXe siècle aux années 1980. Plusieurs générations d'artistes se succèdent autour de Bonnard, Vuillard, Vallotton, Dufy et d'autres peintres affiliés à l'École de Paris dont les peintres donateurs, Guy Bardone et René Genis. Le sous-sol du musée abrite les plus importants vestiges archéologiques de l'abbaye de Saint-Claude, connus à ce jour. Durant près de 1300 ans, de la fin de l'Antiquité à la veille de la Révolution, s'est développé un prestigieux monastère connu sous le nom de Condat, puis de Saint-Oyend-de-Joux, et enfin de Saint-Claude. Il en subsiste les espaces aujourd'hui présentés au musée de l'Abbaye : la chapelle Notre-Dame-des-Morts et son vestibule, le grand cloître (une galerie couverte unique en son genre), la chapelle Claude Venet et ses peintures murales, ainsi que des caves abritant un alignement de tombes maçonnées. Ce site monastique dévoile également l'histoire des « monastères jurassiens », parmi lesquels Saint-Claude figure comme l'un des plus anciens de France.

Réservations / Personne à contacter

Pour toutes réservations ou informations, du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Pour les visites accompagnées, la réservation au préalable est indispensable par téléphone, courriel ou courrier, de façon à confirmer au plus tôt nos disponibilités d'accueil. Pour les visites autonomes, merci de bien vouloir annoncer votre venue auprès du service des publics. Il est, par ailleurs, conseillé de prendre contact avec le service éducatif afin de préparer au mieux votre venue, qu'elle soit autonome ou guidée.

Julie Delalande,
responsable du service des publics du musée.
M. j.delalande@museedelabbaye.fr
T. 03 84 38 12 63

DÉCOUVERTE DES COLLECTIONS BEAUX-ARTS, XIXE – XXE SIÈCLES

La découverte des collections Beaux-Arts peut se décliner autour des notions suivantes :

→ Les arts plastiques (couleur/ forme/ matière/ espace/ lumière/composition).
→ Les genres (paysage/ portrait/ nature morte/ scène de genre/ nu).
→ Les champs disciplinaires généraux (langues, français, philosophie, histoire, histoire de l'art).

1/En visite autonome et/ou séance de création autonome, en utilisant les ressources disponibles et à disposition des enseignants (fiches pédagogiques déclinant ces notions, ouvrages conservés dans la bibliothèque du musée, visuels des œuvres des collections du musée).
2/Visite accompagnée par un ou deux médiateurs (selon effectif), développant ces notions. Contenu adapté aux différents niveaux (découverte ludique pour les maternelles, etc.).
3/Visite et atelier encadrés par des médiateurs, autour de ces mêmes notions. Les ateliers de pratiques artistiques proposés, encadrés par un artiste-plasticien, découlent de ces notions génériques, et s'adaptent aux différents niveaux des 1er et 2nd degrés.

Niveau(x)

1er et 2nd degrés, de la maternelle au lycée.

Modalités

→ Classe entière ou demi-classe.
→ Durée : entre 45 mn et 2h (selon le niveau et la formule – visite autonome / visite / visite - atelier).
→ Tarifs : gratuit pour les élèves des établissements de la Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude / 3 € pour les scolaires hors Communauté de communes.

Déroulement de l'activité / plusieurs possibilités

1/Venue autonome, classe entière ou demi-classe :
→ Visite autonome (préparation possible avec le service des publics du musée + fiches pédagogiques).
→ Visite et temps d'expérimentation autonomes (création plastique, littéraire, poétique, sonore, chorégraphique.
2/Venue accompagnée, classe entière - scindée en 2 groupes ou demi-classe :
→ Visite accompagnée par un ou deux médiateurs (selon effectif).
→ Visite et atelier de pratiques artistiques encadrés par des médiateurs.

Matériel & moyens humains

→ Visite autonome : supports et crayons papier mis à disposition pour une activité dans les salles.
→ Visite et temps d'expérimentation autonomes : pavillon pédagogique et base de matériel graphique mis à disposition.
→ Visite accompagnée par un ou deux médiateurs (selon effectif).
→ Visite et atelier encadrés par des médiateurs (matériel arts plastiques fourni).

Informations pratiques

→ Avec médiateurs : du mercredi au vendredi, de 9h30 à 12h et de 14h à 17h.
→ En visite autonome : du mercredi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 18h.
→ Renseignements et réservation par téléphone du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 18h.
→ Parking bus à proximité. Accès personnes handicapées. Médiathèque, ludothèque, maison du peuple, musée de la pipe et du diamant, caveau des artistes, aire de jeux à proximité.

Offres complémentaires ou suggestions avant et après !

Donner du sens à sa visite : Une visite au musée se prépare en amont avec sa classe. Qu'est-ce qu'un musée ? Une collection ? Ma visite s'intègre-t-elle dans une séquence pédagogique ?

Si vous avez un projet pédagogique spécifique pour une visite ou une série de visites, n'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics du musée.

DÉCOUVERTE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES (ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, PATRIMOINE)

La découverte de l'exposition temporaire peut se faire, librement ou accompagnée, selon des entrées définies par le service éducatif. Ces entrées sont développées dans des fiches pédagogiques élaborées à l'occasion de chaque exposition temporaire, et présentées aux enseignants lors d'une rencontre-échange autour de l'exposition. Ces fiches pédagogiques développent des notions autour :

→ Des arts plastiques (couleur/ forme/ matière/ espace/ lumière/composition).
→ Des genres (paysage/ portrait/ nature morte/ scène de genre/ nu).
→ Des champs disciplinaires généraux (langues, français, philosophie, histoire, etc.).
→ D'artistes ou courants artistiques.

1/En visite autonome et/ou séance de création autonome (création plastique, littéraire, poétique, sonore, chorégraphique, etc.), en utilisant les ressources disponibles et à disposition des enseignants (fiches pédagogiques, ouvrages conservés dans la bibliothèque du musée, visuels des œuvres de l'exposition).
2/Visite de l'exposition accompagnée par un ou deux médiateurs (selon effectif). Contenu adapté aux différents niveaux (découverte ludique pour les maternelles, etc.).
3/Visite et atelier encadrés par des médiateurs. Les ateliers de pratiques artistiques proposés, encadrés par un artiste-plasticien, découlent de ces notions génériques et s'adaptent aux différents niveaux des 1er et 2nd degrés.

Niveau(x)

1er et 2nd degrés, de la maternelle au lycée.

Modalités

→ Classe entière ou demi-classe.
→ Durée : entre 45 mn et 2h (selon le niveau et la formule – visite autonome / visite / visite - atelier).
→ Tarifs : gratuit pour les élèves des établissements de la Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude / 3 € pour les scolaires hors Communauté de communes.

Déroulement de l'activité / plusieurs possibilités

1/Venue autonome, classe entière ou demi-classe :
→ Visite autonome (préparation possible avec le service des publics du musée + fiches pédagogiques).
→ Visite et temps d'expérimentation autonomes (création plastique, littéraire, poétique, sonore, chorégraphique.
2/Venue accompagnée, classe entière - scindée en 2 groupes ou demi-classe :
→ Visite accompagnée par un ou deux médiateurs (selon effectif).
→ Visite et atelier de pratiques artistiques encadrés par des médiateurs.

Matériel & moyens humains

→ Visite autonome : supports et crayons papier mis à disposition pour une activité dans les salles.
→ Visite et temps d'expérimentation autonomes : pavillon pédagogique et base de matériel graphique mis à disposition.
→ Visite accompagnée par un ou deux médiateurs (selon effectif).
→ Visite et atelier encadrés par des médiateurs (matériel fourni).

Informations pratiques

→ Avec médiateurs : du mercredi au vendredi, de 9h30 à 12h et de 14h à 17h.
→ En visite autonome : du mercredi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 18h.
→ Parking bus à proximité. Accès personnes handicapées. Médiathèque, ludothèque, maison du peuple, musée de la pipe et du diamant, caveau des artistes, aire de jeux à proximité.

Offres complémentaires ou suggestions avant et après !

→ Donner du sens à sa visite : Une visite au musée se prépare en amont avec sa classe. Qu'est-ce qu'un musée ? Une collection ? Ma visite s'intègre-t-elle dans une séquence pédagogique ?
→ Si vous avez un projet pédagogique spécifique pour une visite ou une série de visites, n'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics du musée.
→ Outre une programmation artistique qui alterne des expositions liées au patrimoine, à l'art moderne et à l'art contemporain, le musée de l'Abbaye soutient la création contemporaine par l'invitation régulière d'un artiste en résidence dont les productions peuvent être issues d'une rencontre avec les savoir-faire du territoire. En contrepoint des expositions temporaires, une programmation culturelle accompagne le public tout au long de l'année (conférences, concerts, balades contées, danse, lectures, participation aux manifestations nationales et locales).

PARTICIPATION AUX JOURNÉES DÉDIÉES AUX SCOLAIRES, DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE DU MUSÉE

→ Manifestations nationales et locales : Printemps des poètes, Journées nationales de l'archéologie, Festival de musique du Haut-Jura, Nuit du conte, etc.

→ Participation en lien avec : Des résidences d'artistes au musée. Rencontres, travail pédagogique et atelier artistique avec des écoles primaires, collèges et lycées, donnant lieu à une restitution: Rémy Marlot, Adam Adach, Jean Stern, Françoise Pétrovitch, Alain Bernardini. Des artistes invités par le musée (le street artist Thoma Vuille) ou en résidence dans un établissement scolaire (les plasticiens Janice Wimmer et Rémi Regazzoni).

→ Projets portés par le Ministère de la Culture : «La classe, l'œuvre !» dans le cadre de la Nuit des musées.

→ Projets élaborés en collaboration avec des structures et associations culturelles du territoire :
. ciné-musée en partenariat avec l'Association La fraternelle – Maison du peuple à Saint-Claude.
. Journée thématique art et artisanat en partenariat avec l'Atelier des savoir-faire de Ravilloles.
. Parcours de découverte du patrimoine local en lien avec l'Association La fraternelle, l'Atelier des savoir-faire, la médiathèque et les archives municipales.

Niveau(x)

1er et 2nd degrés, de la maternelle au lycée, selon les projets.

Modalités

→ Classe entière ou demi-classe.
→ Durée : variable selon le niveau et le projet.
→ Tarifs : Gratuit pour les élèves des établissements de la Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude / 3 € pour les scolaires hors Communauté de communes.

Déroulement de l'activité

Variable selon le projet et le niveau.

Matériel & moyens humains

Variable selon le projet et le niveau.

Informations pratiques

→ Du mercredi au vendredi, de 9h30 à 12h et de 14h à 17h.
→ Parking bus à proximité. Accès personnes handicapées.
→ Médiathèque, ludothèque, maison du peuple, musée de la pipe et du diamant, caveau des artistes, aire de jeux à proximité.

Accès

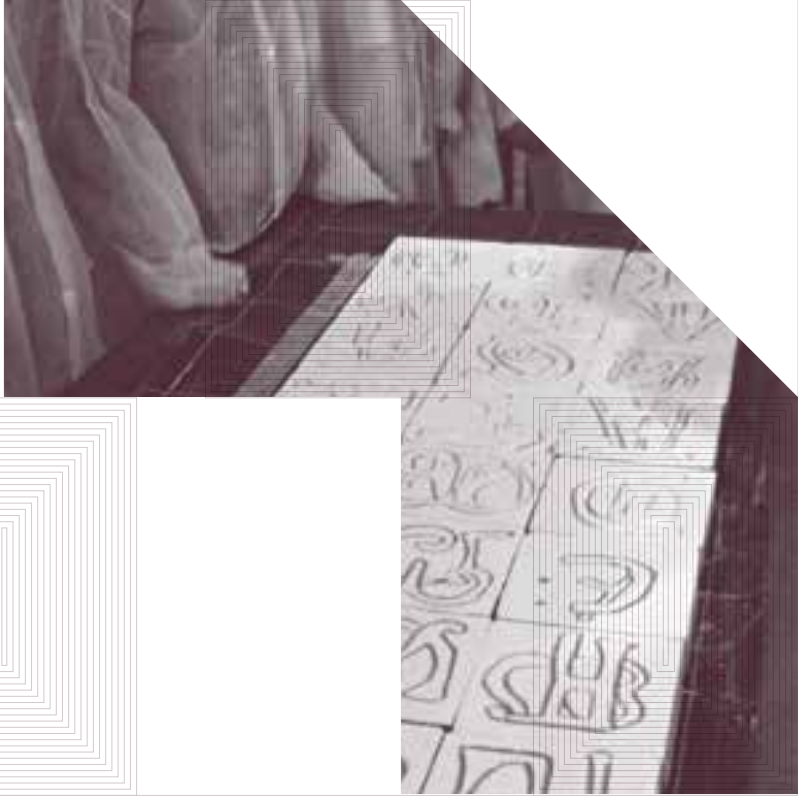
→ A 1h de Lons-le-Saunier.
→ A 1h30 de Dole.

Gustave Courbet, *Le château de Chillon*, 1875, huile sur toile, Inv. L 191 ©musées de Lons-le-Saunier / Jean-Loup Mathieu

Les chemins monastiques

Abbaye de Baume-les-Messieurs **68**
Couvent de Châtel à Gizia **71**
Ancien collège Saint-Jérôme à Dole **72**
Abbaye de Gigny-sur-Suran **75**
Prieuré Saint-Christophe à Ruffey-sur-Seille **77**

Abbaye de Baume-les Messieurs



Conservation départementale du Patrimoine
Ad. 14 rue Rouget de Lisle, 39039 Lons-le-Saunier Cedex.
T. 03 84 87 37 22
M. juramusees@jura.fr
www.juramusees.com

Logis abbatial – Espace culturel départemental
Ad. 39210 Baume-les-Messieurs.

Au cœur de la plus imposante reculée du Jura, l'abbaye a conservé l'essentiel de ses bâtiments. Les recherches conduites en 2011 dans le chœur de l'église abbatiale montrent l'existence de constructions antérieures à 869, date à laquelle l'abbaye apparaît dans les textes.

En 909, Guillaume II, duc d'Aquitaine et comte de Mâcon, appelle Bernon, abbé de Gigny et de Baume, à fonder Cluny. Baume prospère et s'agrandit tout au long du XI^{e} siècle pour accueillir une importante communauté monastique, relevant de l'ordre de Cluny. En 1759, l'abbaye, sécularisée, devient Baume-les-Messieurs. Les derniers chanoines quittent l'abbaye en 1790.

Dans les passages à l'intérieur de l'abbaye, des panneaux didactiques mis en place par le Département du Jura informent les visiteurs des connaissances nouvelles qu'apportent les recherches archéologiques. Une salle de projection et des bornes audio-visuelles ponctuent et enrichissent la visite. La commune organise des visites guidées de l'abbaye tandis que le Conseil départemental propose, à partir du logis abbatial, des expositions et un programme d'animations.

JOURNÉES DÉCOUVERTE DE L'ABBAYE DE BAUME-LES-MESSIEURS / MUSIQUE ET VIE AU MOYEN ÂGE

L'activité se déroule à l'automne (sur une semaine en octobre). Elle permet d'aborder l'histoire religieuse et la place de l'Eglise dans l'Occident féodal à travers différents aspects. Venir à Baume, c'est appréhender l'histoire sociale, religieuse, économique et politique du Moyen Âge grâce à la visite d'un monument riche, situé dans un environnement naturel exceptionnel. 4 ateliers se déroulent sur la journée :

→ Atelier musique : Présentation d'une vingtaine d'instruments du Moyen Âge, découverte de l'écriture musicale et apprentissage de deux courtes pièces.
→ Atelier l'image au Moyen Âge :
Présentation de l'image à travers l'enluminure et la tapisserie. Réalisation d'une lettrine, en tête d'une courte pièce chantée.
→ Visite commentée de l'abbaye de Baume-les-Messieurs :
Un parcours dans l'abbaye permettra aux élèves de comprendre l'articulation des différents espaces et leurs fonctions dans l'abbaye médiévale et moderne.
→ La vie au Moyen Âge : Costumes, cuisine et travaux seront évoqués.

Niveau(x)

5^{e}.

Modalités

→ Classe : classe divisée en 2 groupes. (Accueil de 2 classes maximum par journée).
→ Durée : 1 journée.
→ Tarif : gratuit.

Objectifs pédagogiques

Les activités répondent au programme, qui demande de voir l'exemple au choix d'une abbaye et de son ordre religieux masculin ou féminin. L'abbaye de Baume-les-Messieurs peut être un bon support d'étude.

→ S'initier à la vie quotidienne au Moyen Âge.
→ Découvrir et comprendre le plan fonctionnel d'une abbaye médiévale.
→ Éveiller la curiosité intellectuelle des élèves.
→ Enrichir leur culture personnelle.
→ Sensibiliser à la notion de patrimoine culturel et artistique.

Déroulement de l'activité

Chaque atelier dure 1h. Entre 10h15 et 12h15 et entre 13h15 et 15h15, chacun des 4 groupes pratiquent les 4 ateliers. De 15h15 à 16h, les élèves se retrouvent pour une mise en commun des chants appris pendant la journée dans l'église abbatiale. Les horaires sont ajustables en fonction de l'éloignement de l'établissement scolaire.

Matériel & moyens humains

Un livret est remis aux élèves. (Prévoir des crayons à papier). Journée animée par des médiateurs de la Conservation départementale du Patrimoine et par l'ensemble Laostic.

Réservation / Personne à contacter

Conservation départementale du Patrimoine
T. 03 84 87 37 22 / **F.** 03 84 87 34 14
juramusees@jura.fr

Informations pratiques

Choisir la date suivant le calendrier proposé.
(C'est à l'établissement de réserver le transport scolaire).

Offres complémentaires ou suggestions avant et après !

Un livret de découverte de l'abbaye de Baume-les-Messieurs, conçu par la Conservation départementale du Patrimoine, peut être remis aux élèves. Il se compose d'un plan de l'abbaye et d'explications sur la fonction des bâtiments et la vie dans une abbaye au Moyen Âge.

Service éducatif des archives départementales : Un Powerpoint retrace, de façon vivante et illustrée, la vie dans une abbaye (www.cndp.fr). Vous trouverez également un dossier pédagogique avec questionnaire et corrigé.

Sites à proximité :
→ Grottes de Baume-les-Messieurs
→ Château-Chalon (abbaye)
→ Château d'Arlay, le Pin, Frontenay
→ Musée archéologique de Champagnole
→ Lapiaz et site à pistes de dinosaures à Loulle
→ Maison de La vache qui rit, Musées des Beaux-Arts et Rouget-de-Lisle à Lons-le-Saunier

DÉCOUVERTE DES BLASONS

La classe découvre tour à tour l'abbaye (organisation, fonctionnement, mode de vie de la communauté religieuse,…) en compagnie d'un médiateur, ainsi que les notions de base de l'héraldique et les règles fondamentales de la constitution d'un blason, avant de mettre ces apprentissages en pratique en réalisant un livret-jeu que chacun conservera par la suite. Après le déjeuner, plusieurs groupes seront formés pour prendre le départ d'un jeu de piste qui se déroulera sur l'ensemble de l'abbaye. Ce jeu permettra aux élèves d'explorer l'abbaye de manière ludique pour se familiariser avec les différents corps de bâtiments qui la composent et ce que les moines y faisaient. Constitué d'énigmes, il offrira également l'occasion de poursuivre la mise en pratique des connaissances acquises sur l'art de l'héraldique pendant la première partie de la journée.

Niveau(x)

5e.

Modalités

→ Classe : classe entière le matin et divisée en petits groupes de 4-5 élèves l'après-midi. (Accueil de 2 classes maximum par journée).
→ Durée : 1 journée.
→ Tarif : gratuit.

Objectifs pédagogiques

Les activités répondent au programme, qui demande de voir l'exemple au choix d'une abbaye et de son ordre religieux masculin ou féminin. L'abbaye de Baume-les-Messieurs peut être un bon support d'étude.

→ Découvrir et comprendre le plan fonctionnel d'une abbaye médiévale.
→ S'initier à la vie quotidienne des moines.
→ S'initier aux méthodes et aux techniques de construction médiévales.
→ S'approprier le monument par le biais d'une démarche participative et ludique, qui favorise la réflexion.
→ S'approprier un nouveau lieu en développant la curiosité et l'imaginaire.
→ Développer l'esprit de découverte et d'observation de l'architecture du monument.
→ Éveiller la curiosité intellectuelle des élèves.
→ Enrichir leur culture personnelle.
→ Sensibiliser à la notion de patrimoine culturel.

Déroulement de l'activité

Entre 10h15 et 12h15, la classe pratique les 2 activités (visite de l'abbaye et initiation à l'héraldique), chacune durant 1h. De 13h15 à 15h30, les groupes d'élèves formés déambulent dans l'ensemble de l'abbaye lors d'un jeu de piste. Les horaires sont ajustables en fonction de l'éloignement de l'établissement scolaire.

Matériel & moyens humains

Un livret est remis aux élèves. (Prévoir des crayons à papier). Journée animée par des médiateurs de la Conservation départementale du Patrimoine.

Réservation / Personne à contacter

Conservation départementale du Patrimoine
T. 03 84 87 37 22 / **F.** 03 84 87 34 14
juramusees@jura.fr

DÉCOUVERTE DE LA GRAVURE

Atelier de pratique artistique autour de la gravure avec les artistes Agnan KROICHVILI et Thierry LAVERGE qui feront découvrir aux élèves la pratique de la gravure et de l'estampage à partir d'un ensemble de lettres relevées sur des dalles funéraires de Baume-les-Messieurs.

Après une présentation des techniques, chaque élève sera invité à reproduire une ou plusieurs lettres de son choix, afin de la transférer puis de la graver sur un tampon en plâtre. Puis les élèves s'initieront à la pratique de l'estampage à l'acrylique blanche sur des papiers de couleurs. En parallèle, un médiateur de la Conservation départementale fera découvrir l'abbaye (organisation, fonctionnement, mode de vie de la communauté religieuse…), à l'aide de différents supports.

Niveau(x)

5e.

Modalités

→ Classe : classe divisée en 2 groupes. (Accueil de 2 classes maximum par journée).
→ Durée : 1 journée.
→ Tarif : gratuit.

Objectifs pédagogiques

Les activités répondent au programme, qui demande de voir l'exemple au choix d'une abbaye et de son ordre religieux masculin ou féminin. L'abbaye de Baume-les-Messieurs peut être un bon support d'étude.

→ Découvrir et comprendre le plan fonctionnel d'une abbaye médiévale.
→ S'initier à la vie quotidienne des moines.
→ S'initier aux méthodes et aux techniques de construction médiévales.
→ S'approprier le monument par le biais d'une démarche participative et ludique.
→ S'approprier un nouveau lieu en développant la curiosité et l'imaginaire.
→ Développer l'esprit de découverte et d'observation de l'architecture du monument.
→ Éveiller la curiosité intellectuelle des élèves.
→ Enrichir leur culture personnelle.
→ Sensibiliser à la notion de patrimoine culturel.

Déroulement de l'activité

Entre 10h15 et 12h15, pendant qu'un groupe visite l'abbaye et découvre son fonctionnement, l'autre groupe découvre la gravure et la pratique. Echange des activités l'après-midi entre 13h15 et 15h15. Les horaires sont ajustables en fonction de l'éloignement de l'établissement scolaire.

Matériel & moyens humains

Un livret est remis aux élèves. (Prévoir des crayons à papier). Journée animée par des médiateurs de la Conservation départementale du Patrimoine et les artistes de TALK MMXIII.

Réservation / Personne à contacter

Conservation départementale du Patrimoine
T. 03 84 87 37 22 / **F.** 03 84 87 34 14
juramusees@jura.fr

Couvent de Châtel à Gizia

Châtel Accueil
Ad. Lieu-dit « Couvent de Châtel », 39190 Gizia.
T. 03 84 48 92 22
M. chatel-accueil@wanadoo.fr
www.lesmaisonsdechatel-jura.fr

La colline de Châtel (410 m d'altitude), trait d'union en Sud-Revermont entre la Bresse louhannaise et la Petite Montagne jurassienne, est un lieu emblématique marqué par la présence des Bénédictins de Gigny, de 974 à 1359.

L'abbaye de Cluny nomme « le prieur de Châtel », titre déféré à un moine de Gigny. La colline abrite alors un prieuré, un hameau, l'église dédiée à saint Étienne (inscrite en 2013 à l'inventaire des monuments historiques) étant le siège d'une vaste paroisse. Puis, la colline plonge dans un long sommeil interrompu par l'installation en 1852 de la Congrégation des Sœurs de la Présentation de Marie.

Aujourd'hui, Châtel est une belle et sereine étape, au carrefour de nombreux chemins de randonnée (GR 59, balades en boucle) praticables à pied et à VTT. Abritant toujours une vie religieuse (Congrégation des Sœurs de l'Alliance), le site, ouvert toute l'année, est équipé de plusieurs bâtiments entièrement rénovés destinés à l'accueil de particuliers, de groupes et de seniors. Au sommet de la colline à l'histoire bimillénaire, se dresse l'église Saint-Etienne, entourée par un grand parc et des jardins en libre accès.

DÉCOUVERTE DES ANIMAUX DANS LA NUIT

Découverte des animaux dans la nuit.

Niveau(x)

Classes maternelles (petite, moyenne, grande section) et primaire (cycles 1, 2, 3).

Objectifs pédagogiques

Transmettre aux enfants l'envie d'aller à l'école, d'apprendre, d'affirmer et d'épanouir leur personnalité (sortie hors de la maison familiale…).

Modalités

→ Classe entière.
→ Durée : 2 à 3 jours.
→ Tarif : devis sur demande.

Déroulement de l'activité

→ Visite de la ferme de Sagy (71).
→ La visite des animaux nocturnes (chouette) et diurnes (chamois).

Matériel & moyens humains

Repas, couchage et matériel pédagogique sont à disposition sur place.

Réservation / Personne à contacter

François Garnier
T. 03 84 48 92 22
M. chatel-accueil@wanadoo.fr

Informations pratiques

Possibilité de transport en minibus.

Ancien collège Saint-Jérôme à Dole

Office de Tourisme du Pays de Dole
Ad. 6 place Grévy, 39100 Dole.
T. 03 84 72 11 22
M. info@tourisme-paysdedole.fr
www.tourisme-paysdedole.fr

Animation du patrimoine / Dole, Ville d'art et d'histoire
Ad. Hôtel-Dieu, 2 rue Bauzonnet, 39100 Dole.
T. 03 84 69 01 54
M. animation-patrimoine@dole.org
www.doledujura.fr

L'implantation clunisienne à Dole, alors capitale du comté de Bourgogne, remonte à 1494, lorsque le prieur majeur de Cluny Antoine de Roche érige un collège, le troisième et dernier fondé par l'ordre après Paris et Avignon. Agrégé à l'université de langue française fondée par Philippe le Bon en 1423, l'établissement forme les futurs cadres de l'ordre en accueillant douze moines boursiers qui étudient le droit et la théologie. Les bâtiments comptent une importante bibliothèque ouverte à tous et une chapelle de style gothique dédiée à Saint Jérôme. Ces lieux reçoivent les hôtes de marque aux XVI^{e} et XVII^{e} siècles. La conquête française (1678) entraîne le départ de l'université à Besançon : le collège devient simple couvent jusqu'à la Révolution, où il est vendu à des particuliers.

Occupés par les sœurs de la Visitation de 1826 à 1977, les bâtiments sont acquis par la ville de Dole puis réhabilités dès 1983. La chapelle accueille aujourd'hui l'auditorium du Conservatoire à rayonnement départemental. Les statues du cycle des apôtres et des prophètes, commandées par Antoine de Roche sur le modèle de celles initialement prévues pour la chapelle des Bourbon à Cluny, ont été restaurées en 2007. L'ensemble, unique, constitue un programme iconographique traduisant dans la pierre le dialogue entre Ancien et Nouveau Testament. Les apôtres et Saint Antoine appartiennent au courant de la sculpture bourguignonne, développé grâce aux apports d'artistes de renom venus des Flandres au XV^{e} siècle.

RACONTE-MOI… LA COMMANDERIE, UN BÂTIMENT DU XXI^{E} SIÈCLE

Découverte d'un bâtiment public important de la ville, à usages divers, construit au début du XXI^{e} siècle (inauguration en 2005).

Niveau(x)

Collège/Lycée.

Objectifs pédagogiques

→ Histoire, arts plastiques, technologie : Découvrir un élément du patrimoine bâti, témoin matériel d'une époque (style, techniques de construction, évolution des usages et des mentalités).
→ Histoire, géographie, éducation civique : Comprendre le contexte de construction de ce bâtiment (abandon d'un projet de canal à grand gabarit, aménagement de la rive gauche du Doubs, requalification urbaine).
→ Éducation civique, technologie : Appréhender un programme de construction sous toutes ses facettes (notion de commande définie en fonction de besoins et de contraintes).
→ Arts plastiques : Découvrir le travail d'un architecte vivant (Brigitte Metra).
→ Maîtrise du langage : Décrire ce que l'on voit ou ce que l'on ressent, produire de l'écrit, enrichir son vocabulaire.
→ Savoir-être en groupe : Apprendre à être visiteur et usager, écouter autrui, savoir poser des questions et s'exprimer en respectant la règle de prise de parole.

Déroulement de l'activité :

→ Découverte extérieure de l'édifice par l'observation de son architecture (formes, matériaux, techniques) et de son environnement immédiat.
→ Selon possibilités, découverte de l'intérieur (espace modulaire, fonctions, aspects techniques du plateau).

Matériel & moyens humains

→ Guides conférenciers agréés associés au service (Nicole Regnier, Martine Beuraud, Pierre-Yves Gavignet).
→ Fiches à compléter pendant la séance pour retenir les informations essentielles.

→ Tablettes numériques prêtées comme supports d'illustration à la visite (photos, plans, dessins).

Offres complémentaires ou suggestions avant et après !

→ Pour la même période : L'église Saint-Jean l'Évangéliste, un bâtiment du XX^{e} siècle. La sculpture contemporaine en ville.
→ Visite d'un autre bâtiment de la ville. Contact : animation-patrimoine@dole.org
→ Séance au musée des Beaux-Arts de Dole : étude d'œuvres des XX^{e}-XXI^{e} siècles. Contact : Laurence Collombier au 03 84 79 25 85.

RACONTE-MOI… DU JARDIN À LA PHARMACIE, LES PLANTES AU CHEVET DES MALADES

→ Découverte de l'apothicairerie de l'ancien Hôtel-Dieu et des remèdes d'hier et d'aujourd'hui.
→ Approche sensorielle de différents végétaux.
→ Création d'une page d'herbier.

Niveau(x)

Élémentaire Cycle 3 et Collège.

Objectifs pédagogiques

Découverte du monde :
→ Connaître un élément du patrimoine bâti de proximité, s'interroger sur ses fonctions passées et présentes par l'observation (éducation du regard, incitation à la curiosité et à la déduction, compréhension de la notion d'évolution).
→Découvrir des plantes et des préparations par le biais des cinq sens.

Histoire :
→ Aborder la notion de chronologie par le biais de l'évolution des pratiques liées au soin des malades (avant / après, il y a 300 ans / aujourd'hui).
→ Voir un ouvrage ancien conservé à la Médiathèque (manuscrit du docteur Normand et un herbier). Aborder la classification des plantes.

Développement durable :
→ Sensibiliser à la notion de patrimoine et à sa nécessaire protection pour connaître notre passé.
→ Sensibiliser aux richesses du règne végétal et à sa nécessaire préservation pour améliorer notre présent (notions de biodiversité et d'ethnobotanique pour mettre au point de nouvelles molécules contre les maladies modernes).
→ Maîtrise du langage : Décrire ce que l'on voit ou ce que l'on ressent, produire de l'écrit, enrichir son vocabulaire.
→ Savoir-être en groupe : Apprendre à être visiteur et usager, écouter autrui, savoir poser des questions et s'exprimer en respectant la règle de prise de parole.

Déroulement de l'activité :

1/Dans l'apothicairerie (pharmacie ancienne) de l'hôtel-Dieu, les élèves découvrent le lieu et le matériel qui était nécessaire à la fabrication et à la conservation des remèdes (cheminée, tiroirs, pots, bouteilles en verre…). Quelques exemples de remèdes anciens sont alors présentés ainsi que des médicaments actuels (sirop contre la toux, homéopathie, paracétamol).

2/En salle d'activité, les élèves ont à disposition des végétaux sous différentes formes qu'ils doivent identifier par le questionnement et la manipulation (odeur, aspect, texture,…). Ils réalisent ensuite une page d'herbier en collant et en rédigeant un cartel (nom commun, nom scientifique, caractéristiques, vertus médicinales). La séance se termine par une dégustation (infusion ou sirop, confiture, bonbon).

Matériel & moyens humains

→ Guides conférenciers agréés associés au service (Nicole Regnier, Martine Beuraud, Pierre-Yves Gavignet).
→ Fiche(s) à compléter pendant la séance.

Offres complémentaires ou suggestions avant et après !

→ Visite de l'Hôtel-Dieu :
M. animation-patrimoine@dole.org
→ Visite du jardin des Chevannes :
M. animation-patrimoine@dole.org

RACONTE-MOI… LA VILLE AU MOYEN ÂGE

Parcours en centre-ville, à la recherche d'indices et de vestiges permettant de comprendre l'organisation spatiale de la ville au Moyen Âge, les activités qui s'y déroulaient, les différents pouvoirs qui s'y exerçaient, les caractéristiques architecturales de certains bâtiments.

Niveau(x)

CM1 – CM2 / Collège.

Objectifs pédagogiques

→ Découverte du monde / histoire, géographie : Comprendre comment la ville naît, se forme et se développe au Moyen Âge.
→ Découverte du monde / histoire, éducation civique : Aborder les notions de pouvoirs et d'activités (économie, autorité publique, religion, justice, défense).
→ Découverte du monde / éducation civique : Découvrir des éléments du patrimoine bâti et se les approprier par l'observation et le questionnement.
→ Maîtrise du langage : Décrire ce que l'on voit ou ce que l'on ressent, produire de l'écrit, enrichir son vocabulaire.
→ Savoir-être en groupe : Apprendre à être visiteur et usager, écouter autrui, savoir poser des questions et s'exprimer en respectant la règle de prise de parole.

Déroulement de l'activité

Avant le parcours en ville, un échange en salle d'activité permet aux élèves de formuler leurs acquis sur le Moyen Âge, en centrant progressivement la discussion sur l'espace urbain. Lecture d'une restitution en plan de la ville et repérage de certains éléments clés (rivière, remparts, portes, église, place principale). En ville, on suit un circuit permettant d'appréhender le profil de la rue médiévale, la typologie de la maison/échoppe, la place principale et les fonctions politiques, religieuses et commerciales liées, les caractéristiques de l'architecture médiévale.

Matériel & moyens humains

→ Guides conférenciers agréés associés au service (Nicole Regnier, Martine Beuraud, Pierre-Yves Gavignet).
→ Livret à compléter, composé d'une restitution de la ville médiévale, de textes synthétiques sur les notions abordées, de pages à colorier (pour les CM) et d'un lexique.

Offres complémentaires ou suggestions avant et après !

→ Visite d'un bâtiment particulier rencontré au cours du circuit. Contact : animation-patrimoine@dole.org

Sur le même principe, d'autres époques peuvent être abordées :
→ La ville au temps de Charles-Quint (XVI^e siècle / Renaissance).
→ La ville au temps de Louis XIV (XVII^e siècle / période classique).
→ La ville au temps des Lumières (XVIII^e siècle / période pré-révolutionnaire).
→ La ville au temps de Louis Pasteur (XIX^e siècle / Révolution industrielle). Contact : animation-patrimoine@dole.org

→ Séance au musée des Beaux-Arts de Dole : étude d'œuvres du Moyen Âge. Contact : Laurence Collombier au 03 84 79 25 85.
→ Séance aux archives municipales : l'histoire du livre, les différents supports de l'écrit, l'enluminure.
Contact : Lisiane Duc au 03 84 69 01 59.

RACONTE-MOI… L'EAU DANS LA VILLE

Parcours en centre-ville pour aborder la présence de l'eau sous différentes formes (rivière, source, canaux, fontaines, puits, …), ses fonctions et les ouvrages ou bâtiments correspondant aux activités liées à l'eau (pont, rempart, lavoir, hôpital, moulin, écluse).

Niveau(x)

Primaire Cycle 3 / Collège.

Objectifs pédagogiques

→ Découverte du monde / histoire, géographie : Aborder l'eau comme ressource naturelle, vitale pour l'Homme. Identifier des ouvrages et bâtiments et connaître les fonctions passées et présentes. Aborder les notions d'évolution urbaine, de chronologie et de patrimoine.

→ Maîtrise du langage : Décrire ce que l'on voit ou ce que l'on ressent, produire de l'écrit, enrichir son vocabulaire.
→ Savoir-être en groupe : Apprendre à être visiteur et usager, écouter autrui, savoir poser des questions et s'exprimer en respectant la règle de prise de parole.

Déroulement de l'activité

Parcours en centre-ville permettant d'appréhender diverses formes et divers usages de l'eau à travers le temps par l'observation et le questionnement.

Matériel & moyens humains

→ Guides conférenciers agréés associés au service (Nicole Regnier, Martine Beuraud, Pierre-Yves Gavignet).
→ Fiche à compléter.

Offres complémentaires

→ Visite d'un bâtiment particulier rencontré au cours du circuit. Contact : animation-patrimoine@dole.org

Sur le même principe, d'autres thèmes transversaux peuvent être abordés :
→ La ville de haut en bas (du clocher à la fontaine souterraine).
→ Les enfants dans la ville.
→ Les inscriptions dans la ville.
→ Rues, treiges et passages secrets.
→ La ville, un décor de conte.
→ La ville, un décor de roman.
→ La ville au temps de Louis Pasteur (XIX^e siècle / Révolution industrielle) / **M.** animation-patrimoine@dole.org

→ Visite du réservoir d'eau potable des Guenières (Avenue Pompidou) ou du pont de la Corniche (sous réserve de l'accord des propriétaires).
M. animation-patrimoine@dole.org
→ Séance au musée des Beaux-Arts de Dole : étude d'œuvres en rapport avec le thème. Contact : Laurence Collombier au 03 84 79 25 85.
→ Séance à l'Atelier Pasteur en rapport avec le thème. Marie Gallot / **T.** 03 84 82 11 24.
→ Découverte du Circuit de la Libellule en kayak.
Club de canoë kayak de Dole / **T.**03 84 79 26 33.

Abbaye de Gigny-sur-Suran

Abbaye de Gigny-sur-Suran
Ad. 39260 Gigny-sur-Suran.

–
Visites commentées pour les scolaires :
Madame Claude Rochet, Etape clunisienne de Gigny.
T. 06 24 63 68 95.

Sur ses terres familiales, Bernon installe, vers 890, un monastère qu'il dirige selon la règle de saint Benoît. Ensuite, il gouverne aussi Baume-les-Messieurs. De là, en 909, il part avec 12 moines (6 de Gigny et 6 de Baume) fonder Cluny. En 1076, le pape Grégoire VII confie à Hugues, abbé de Cluny, la direction de Gigny devenue un simple prieuré clunisien. Détruit avec le village dans un incendie au XII^{e} siècle, le prieuré est remanié à plusieurs reprises. L'église devient paroissiale et se place en 1780 sous le patronage de saint Taurin dont elle conserve des reliques.
La restauration de ce monument remarquable de l'art roman lui a redonné sa beauté d'antan. Les études archéologiques dévoilent la genèse et l'évolution des bâtiments dont certains disparus tel le cloître. Dans l'église, des panneaux explicatifs rappellent l'histoire de l'abbaye. Un « sentier » du patrimoine, créé par l'ADAPEMONT, montre comment l'abbaye a structuré le village actuel.

DÉCOUVERTE D'UNE ABBAYE ET DE SON VILLAGE

Visite commentée de l'église abbatiale de Gigny et du village de Gigny. De nombreux bâtiments, murs de clôture et espaces cultivés évoquent la vie religieuse et économique qui s'est développée dans et autour de cette abbaye qui fut, avec celle de Baume-les-Messieurs, une des fondatrices de Cluny.

Niveau(x)
Tous niveaux.

Modalités
→ Classe entière.
→ Durée : 1h30.
→ Tarif : gratuit.

Objectifs pédagogiques
Les activités répondent au programme, qui demande de voir l'exemple au choix d'une abbaye et de son ordre religieux masculin ou féminin.

→ S'initier à la vie quotidienne au Moyen Âge (relation entre l'abbaye et le village qui l'entoure).
→ Découvrir et comprendre le plan fonctionnel d'une abbaye médiévale.
→ Développer l'esprit de découverte et d'observation de l'architecture du monument.
→ S'initier aux méthodes et aux techniques de construction médiévales.
→ S'approprier le monument par le biais d'une démarche participative et ludique, qui favorise la réflexion.
→ S'approprier un nouveau lieu en développant la curiosité et l'imaginaire.
→ Éveiller la curiosité intellectuelle des élèves.
→ Enrichir leur culture personnelle.
→ Sensibiliser à la notion de patrimoine culturel.

Déroulement de l'activité
→ Visite commentée : église, village en suivant les panneaux du sentier du patrimoine.
→ Utilisation du livret-découverte sur l'abbaye de Gigny édité par le Conseil départemental du Jura.

Matériel & moyens humains
Une animatrice, livret-découverte sur l'abbaye de Gigny édité par le Conseil départemental du Jura et panneaux du sentier du patrimoine mis en place par l'ADAPEMONT.

Réservation / Personne à contacter

Madame Claude Rochet, Etape clunisienne de Gigny.
T. 06 24 63 68 95
Possibilité de prendre le pique-nique tiré du sac dans une salle (en faire la demande lors de votre réservation).

Informations pratiques

La visite commentée dure environ 1heure et demie. Penser à se vêtir pour l'extérieur, la plupart de la visite se faisant dans le village.

Accès

Gigny est à 30 km au Sud de Lons-le-Saunier et à 8 km de Saint-Julien-sur-Suran.

Offres complémentaires

→ Il est possible de poursuivre la visite dans l'église de Saint-Julien-sur-Suran qui conserve des vitraux, très rares, de la Renaissance.

→ Le château de Chevreaux à 16 km de Gigny permet de comprendre ce qu'était la vie au Moyen Âge.
www.accjura.fr / **M.** contact@accjura.fr / **T.** 06 88 34 04 04).

→ La visite peut également se coupler avec celle du Moulin de Pont des Vents à Montfleur (15 km) où l'on découvrira le travail du meunier et la transformation des céréales en farine puis en pain. Des ateliers pédagogiques y sont proposés. Le Moulin conserve aussi un bel atelier de tourneur sur bois provenant de Saint-Julien-sur-Suran.

M. aufilduson@free.fr / **T.** 03 84 44 33 51
www.moulin.ecomusee.jura.free.fr

Prieuré Saint-Christophe à Ruffey-sur- Seille

Prieuré Saint-Christophe
Ad. 39140 Ruffey-sur-Seille.
T. 06 77 44 48 74
M. gautier.jeanpaul@gmail.com

Au milieu du VIIIe siècle, Ermenora donne l'alleu de Ruffey à l'abbaye Saint-Bénigne de Dijon. Des religieux y fondent un prieuré, construisent une chapelle dédiée à saint Christophe qui sert d'église paroissiale jusqu'à l'édification de l'église actuelle dédiée à saint Agnan. Au Xe siècle, l'abbaye Saint-Marcel les Chalon, de l'ordre de Cluny, usurpe les biens du prieuré qui lui seront confirmés au XIe siècle.

Détruit au XIVe siècle, le prieuré est reconstruit au XVe. En 1663, sans marque de conventualité, il est dit établissement rural de Cluny. Acquis à la Révolution par Jean-Baptiste Lhomme, le prieuré devient une exploitation agricole. Racheté par ses propriétaires actuels, il est restauré, notamment la chapelle ornée de belles fresques.

DÉCOUVERTE DU PRIEURÉ SAINT-CHRISTOPHE

→ Historique du Prieuré.
→ La Révolution française et ses vicissitudes.
→ Les étapes de la restauration.
→ Découverte des fresques murales.

Objectifs pédagogiques

→ Sensibilisation à l'histoire du lieu, au travail de restauration et à la protection du patrimoine.
→ Découverte de l'iconographie religieuse.

Modalités

→ Classe entière ou demi-classe.
→ Durée : 1h.
→ Tarif : gratuit.

Réservation / Personne à contacter

M. et Mme Jean-Paul GAUTIER
T. 06 77 44 48 74.

Accès

→ Sortie de Ruffey, direction Arlay, L'Étoile, Rue Neuve.
→ À vingt minutes de Baume-les-Messieurs.
→ À quarante minutes de Dole.
→ À vingt minutes de Lons-le-Saunier.

Dotation culturelle des collèges du Jura

Service de la Culture et de l'Education
Fabienne Goujon
T. 03 84 87 34 63
M. fgoujon@jura.fr

MODALITÉS PRATIQUES

Cette aide s'adresse aux collèges du Jura dont le projet culturel prévoit la réalisation de sorties culturelles dans le JURA ainsi qu'à l'extérieur du Département (cinéma exclusivement dans le cadre de « Collège au Cinéma », spectacles professionnels, visite de musées, sorties patrimoine). Pour chaque établissement, le Conseil Départemental a voté une dotation, dont le versement sera effectué sur présentation de justificatifs :

→ Factures acquittées des sorties « Collège au Cinéma », théâtres, musées…
→ Factures acquittées des transports occasionnés par la sortie.

SORTIES PATRIMOINE

→ Visite de lieux du patrimoine (monuments historiques, petites cités comtoises de caractère).
→ Sites partenaires de la Conservation Départementale du Patrimoine (sites archéologiques, châteaux, abbayes, grottes…).

Idées de sortie sur www.juramusees.com et dans les 5 guides dédiés :

→ Jura. les chemins de l'archéologie.
→ Jura. chemins monastiques.
→ Jura. des métiers et des hommes.
→ Jura. des musées, des beaux-arts.
→ Jura. des dinosaures, des paysages.

Pietro della Vecchia, *Rosemonde forcée de boire dans le crâne de son père,* entre 1650 et 1660, huile sur toile, musées de Lons-le-Saunier, Inv. L 121 ©musées de Lons-le-Saunier / Jean-Loup Mathieu

Conservation départementale du Patrimoine

Ad. 14, rue Rouget-de-Lisle, 39039 Lons-le-Saunier Cedex.
T. 03 84 87 37 20 / **F.** 03 84 87 34 14
M. juramusees@jura.fr

jura.fr

jura.fr
CONSEIL DÉPARTEMENTAL